

收藏快报

弘扬中华优秀传统文化 报道文博收藏最新资讯 数字报: <http://epaper.dfsc.com.cn>

深化文明交流互鉴
推动中华文化更好走向世界



2023年11月24日 第22期 (总第1006期)

刊号CN-35(Q)第0078号 逢周五出版
福建日报报业集团主管 石狮日报社主办 负责人:胡毅杰

本期
导读

189件长沙窑瓷器精品
演绎“唐风妙彩”

4版
特展

胡适考证齐白石真实年龄

8版
史话

扫描二维码
关注收藏快报
微信公众号



充分发挥科学技术对文物事业发展的支撑引领作用

13部门加强新时代文物科技创新

本报讯 11月22日,记者从国家文物局获悉,为充分发挥科学技术对文物事业发展的支撑引领作用,中央宣传部、文化和旅游部、国家文物局等13个部门近日联合印发关于加强文物科技创新的意见,从优化文物科技创新布局、建强文物科技创新平台、壮大文物科技创新人才队伍、完善文物科技创新激励机制等方面进行部署,加强新时代文物科技创新。

党的十八大以来,我国文物科技水平不断提升,有力推动了文物保护、研究、管理和利用工作。但是,由于起步晚、底子薄,我国文物科技的有效供给尚不充分,文物科研机构小散弱、科技人才严重不足、科技资源配置不均衡、科技管理体制机制不健全等问题制约文物科技创新。

意见强调,持续推动文物基础研究和应用基础研究,构建具有中国特色的文

物保护利用理论体系。部署实施文物关键技术攻关,围绕文物保护利用重大需求,加强共性关键技术研发和系统集成。大力发展文物专用装备,坚持供给提升与需求牵引相结合,突破一批关键装备、器件、软件系统及专用材料,填补空白,实现装备供给、性能和质量提升。

意见提出,全面深化考古重大课题研究,深入实施“中华文明起源与早期发展

综合研究”等重大项目,大力发展年代测定、产地溯源、有机残留物检测、古DNA分析、田野考古信息化等理论与方法。着力推进文物科技成果转化应用,开展创新能力传导示范项目,增强文物保护工程技术应用水平。完善文物保护利用标准体系,推动文物科技创新、标准研制和文物保护利用质量提升的协同发展。

(记者 王国良)

每周一宝

新石器时代草叶鸟纹长颈彩陶瓶

马家窑文化是一种以原始农业为主要社会经济生活的氏族社会文化,主要集中在今甘肃、青海一带,宁夏南部地区的固原、隆德、海原等地区有零星分布,属于该文化的边缘地带。马家窑文化的彩陶,通常是为了增加器表色彩的光泽,在陶坯的外表先上一层橙黄色的陶衣,然后用类似毛笔的工具蘸以赤铁矿或氧化锰做的颜料,在上面精心描画出动物或植物的象征性图案。经过高温焙烧,赤铁矿或氧化锰颜料还原成为红色或黑色,变成埋藏在地下数千年而不脱落颜色的彩陶。

宁夏回族自治区考古研究所收藏的这件新石器时代草叶鸟纹长颈彩陶瓶(见图,高19.3、口径7.1、腹径13、底径6厘米),即属马家窑文化。此瓶喇叭口,细长颈,颈部饰几条平行的条纹,肩部以变形的草叶纹和鸟纹组成均匀的四组图案,线条流畅活泼,富有节奏感,充满了艺术的想象力和概括力,腹下收,大平底,无彩绘。

这些彩陶的花纹,以日常生活中所常见的豆荚、鸟、草叶、流水等为基本素材,绘成各种质朴而富于变化的美丽活泼的图案,充满浓郁的生活气息。器表上的彩绘纹饰,历经数千年而保存如鲜,说明我国先民远在五千多年前就已经掌握了某些矿物在高温条件下将起一定化学变化的规律。它是五千年前原始先民们高度艺术创造才能的生动例证。(王国良)



■河南新乡 冯述一

新乡市博物馆收藏的这幅清代袁江浅绛山水《白居易〈琵琶行〉图轴(见图),丝质,纵118、横45厘米,保存完整,为国家一级文物。该画轴左上角行书题款“用马和之法,拟琵琶行意”,说明这幅画使用了马和之的笔法,来表达琵琶行的意蕴。马和之,南宋画家,钱塘(今浙江杭州)人,为南宋宫廷画院中官品最高的画师,擅画佛像、界画、山水,尤擅人物,其绘画风格与唐代吴道子相仿,当时有“小吴生”之称。落款“邗上袁江 乙酉辛月”。邗江是扬州别称,画家常自称“邗上袁江”,结合袁江生平推测画作中的乙酉年应是清康熙四十四年即1705年。辛在天干中排第八,辛月即为八月。由此落款可知,该画作于康熙四十四年,即1705年的八月。左铃朱、白印各一方,白文“文涛”,朱文“袁江之印”。

整幅画面描绘的是众人静坐舟中凝神静听琵琶女弹奏之景,所画内容取自唐代诗人白居易《琵琶行》诗作。该画为三段式构图,远山近岸之间一水横隔,前景为主景,岸边停泊两船,其中一官船中一女子怀抱琵琶而弹,三人伏案静听,应为江州司马与其友人;船夫立于船头侧耳倾听;岸边有仆从数人,等候指令之余聆听琵琶之音。中景,对岸

清代袁江《白居易〈琵琶行〉图轴



河湾停泊数只舟船桅杆林立,村舍隐约可见。远景山峰兀立,中天一轮明月,清辉遍洒。此图轴所表现的

内容正是白居易《琵琶行》中“浔阳江头夜送客,枫叶荻花秋瑟瑟。主人下马客在船,举酒欲饮无管弦……

千呼万唤始出来,犹抱琵琶半遮面”的场景。

袁江,字文涛,晚号岫泉,江都(今江苏扬州)人,清代画家,生卒年月不详,根据其作品纪年推算应活动于清代康乾时期,享年70岁左右,善山水楼阁,被称为清代“界画第一”。其作品以青绿山水界画为主,题材大多为历史、神话类内容。历史类题材界画大多写实,能够较为真实地记录当时建筑的样式;神话类题材多为想象,在神话内容基础上画家加入自己的理解进行创作,具有极强的个人风格。袁江所处时代的北方宫廷画家,其职责是为皇帝作画,多为记事,与袁江的历史、神话类题材画作风格迥异。袁江的画作篇幅普遍较大,可称作“鸿篇巨制”,色泽运用出神入化,建筑样式丰富多样,代表了当时界画的极高水准。袁江是扬州人,作为一个职业画家,他的作品商业气息浓厚。因其界画有纪实之效,深受盐商青睐。

再看这幅《白居易〈琵琶行〉图轴,袁江以白居易《琵琶行》诗文为蓝本,将自己精湛的笔法和想象力融合创作出了该幅佳作,通过对琵琶女高超技艺和不幸经历的描述,揭露了封建社会官僚腐败、民生凋敝、人才埋没等不合理现象,表达了诗人对她的深切同情,也抒发了诗人对自己无辜被贬的愤懑之情。