

189件长沙窑瓷器精品演绎“唐风妙彩”

本报讯 近日,由厦门市博物馆、长沙市博物馆联合主办的“唐风妙彩——长沙窑瓷器精品展”,亮相厦门市博物馆(体育路主馆)二楼C厅。据悉,此次展览共展出长沙市博物馆多年考古发掘、采集、征集的馆藏精品189件,旨在让广大观众通过观赏长沙窑瓷器,感受千年前海丝路上的妙彩唐风。

长沙窑位于长沙市望城区湘江东岸铜官镇瓦渣坪一带,又称“长沙铜官窑”,是中国陶瓷史上最早以烧造釉下多彩瓷器为主的窑场,兴起于“安史之乱”后的8世纪中后期。这一时期海上丝绸之路渐趋兴盛,在繁荣开放、兼容并蓄的大唐文化背景下,长沙窑主动迎合市场的需求,无论在造型或是装饰手法上,吸收其他窑口之所长,不仅着力经营国内市场,同时大胆吸收异域文化因素,创新瓷器装饰工艺,积极开拓海外市场,其产品从地处内陆的湘江之滨出发,过洞庭,下长江,经扬州、宁波、广州出海,沿着“海上丝绸之路”行销东亚、东南亚、西亚、北非等20多个国家和地区,成为名副其实的世界级畅销产品。长沙窑的兴起,打破了当时以青、白单色釉为主的瓷器生产格局,奠定了唐代“南青北白长沙彩”的新局面,开创了我国瓷器的彩瓷时代,具有里程碑式的意义。长沙窑是第一座将诗词、书法、绘画等传统艺术广泛运用到瓷器装饰上的窑口,把瓷器装饰艺术提升到了一个新的高度,在中国古代陶瓷史上写下了浓墨重彩的篇章。



唐长沙窑“義”字双鱼纹器耳陶范(一级)

据介绍,此次展览通过“焰红石渚”“千瓷百态”“多彩釉色”“瓷上艺术”“童趣盎然”“丝路明珠”六个部分,展示相关展品189件,均为长沙市博物馆多年考古发掘、采集、征集的馆藏精品。展品纹饰包含花草树木、鸟兽鱼虫、山水人物等,不仅种类繁多,而且极富艺术创造性,是研究中国古代陶瓷艺术、湖湘文化、对外交流不可多得的实物资料,充分展示了长沙窑在唐代“海上丝绸之路”上的重要地位,以及对各民族文化交流、交流、交融所作出的重要贡献。

如展出的唐代长沙窑绿釉四系瓷水壶,为国家二级文物,小口,短细颈,溜肩,扁圆深腹,肩腹上下有对称的四系,器型颇似皮囊壶,有异域风格。灰

胎,通体施绿釉,釉色深沉,色泽泛蓝,温润典雅,观感极为舒适。

展出的唐长沙窑青釉褐绿彩奔鹿纹壶,为国家三级文物。壶身以褐绿彩绘奔鹿纹,鹿作向前飞奔状,头有双角,眼睛圆睁,身体布满褐绿斑点,前足点地,后足腾空,奔跑于花草之间。以简洁有力的线条,捕捉一只小鹿双后足奋力后蹬腾于花间的瞬间动态,画面充满灵性,弯曲的身体线条充满跳跃的动感,神态可爱,形体优美,笔力流畅。

载入展出的唐长沙窑青釉“人生一世”“计五文”瓷壶,为国家二级文物,文字中“计五文”三个字,显示出的就是该瓷壶在当时的价格。据悉,此次展览将持续到2024年1月4日。

(记者 王国良 通讯员 郑婷楠)



唐长沙窑青釉褐斑贴人物纹双系瓷壶(一级)



唐长沙窑青釉褐斑贴椰枣纹瓷壶(二级)



唐长沙窑青釉“人生一世”“计五文”瓷壶(二级)



唐长沙窑绿釉四系瓷水壶(二级)



唐长沙窑青釉褐绿彩绘奔鹿纹瓷壶(三级)



唐长沙窑青釉褐绿彩云纹瓷碗(三级)



唐长沙窑青釉褐绿彩瓷鸟(三级)



唐长沙窑青釉褐绿彩花鸟纹瓷壶(三级)



唐长沙窑青釉褐绿彩摩羯纹瓷壶(三级)



唐长沙窑胡人贴花陶范(三级)