

## ■湖南长沙 何锦

## 民族色彩浓郁的五岳银币

五岳是以中国古代“中原”为中心,分别位于东、西、南、北、中的五座名山。“五岳”之说始于汉武帝,唐玄宗、宋真宗分别封五岳为王和帝,明太祖尊五岳为神。1993年为展现祖国的大好河山,深圳国宝造币厂铸造、央行发行了“拥有一片故土”中国名胜金银纪念币,五岳景致得以荣登国家法定货币之上。本文介绍其中均为面额10元、重1盎司、直径40毫米、发行量6万枚的五岳银币。

该套银币的正面以长城为主图案,并刊载国名及年号(图1)。如果说长城是蜿蜒于崇山峻岭之间的一条腾飞的巨龙,那么银币展示的图案就是龙之一隅。高大的烽火台以城堡的建筑风格呈现,像是历经百战的勇士,傲视长空;又像是看破尘世的智者,默对苍穹。自上而下,一路铺陈,自是雄浑一体。

东岳泰山,又名岱山、岱宗、岱岳、泰岳,有“五岳之首”“天下第一山”之称。它位于山东省中部,隶属于泰安市,绵亘于泰安、济南、淄博三市之间,总面积25000公顷,主峰玉皇顶海拔约1545米。泰山相伴上下五千年的华夏文明传承历史,集国家兴盛、民族存亡的象征于一身,是中华民族的精神家园,东方文化的缩影,“天人合一”思想的寄托之地,承载着丰厚的地理历史文化内涵,被古人视为“直通帝座”的天堂,成为百姓崇拜、帝王告祭的神山,有“泰山安,四海皆安”的说法。自秦始皇起至清代,先后有13代帝王依次亲登泰山封禅或祭祀,另有24代帝王遣官祭祀72次。山体上有寺庙、宫、观等古建筑群29处,古遗址128处,有大小碑碣、摩崖石刻2000余处。其历史文化、自然风光、地质奇观和谐融为一体,具有特殊的历史、文化、美学和科学价值。

而银币背面的泰山,图案以南天门景观为主(图2)。南天门在泰山十八盘之尽处,旧称山天门,天门关,上即绝顶。它建在飞龙岩和翔凤岭之间的低坳处,双峰夹峙,后倚沟壑,仿佛天门自开,巧夺天工。门为阁楼式建筑,石砌拱形门洞,虽从币图上看不清门头上的“南天门”三字,但丝毫不影响它那巍峨庄严的气势。门旁的景色虽略显单调,但不失趣味,千层阶梯拾级而上,层层叠叠,尽头便是南天门的楼宇,三层建筑之上,仿佛伸手便可指摘星辰,却又毫无“高处不胜寒”的违和之感。身后依山傍水,湖面宛如平镜。自古山为阳,水为阴,一阴一阳,相得益彰。

南岳衡山,又名寿岳、南山,主体部分位于湖南省衡阳市南岳区、衡山县和衡阳县东部。据战国时期《甘石星经》记载,因其位于星座二十八宿的轸星之翼,“变应玑衡”“铨德钧物”,犹如衡器,可称天地,故名衡山。衡山主要山峰有回雁

峰、祝融峰、紫盖峰、岳麓山等,最高峰祝融峰海拔1300.2米。衡山是中国著名的道教、佛教圣地,环山有寺、庙、庵、观200多处。衡山是上古时期君王唐尧、虞舜巡疆狩猎祭祀社稷,夏禹杀马祭天地求治洪水方法之地。道教“三十六洞天,七十二福地”,有四处位于衡山之中。同时衡山素有“五岳独秀”“宗教圣地”“中华寿岳”等著称于世,宋徽宗和康熙帝都曾御笔亲题南岳为“寿岳”。民间俗语“寿比南山”,即应是“寿比南岳山”。

银币背面的衡山,则以有“江南第一庙”“南国故宫”之称的南岳大庙为主图(图3)。大庙坐北朝南,角楼高耸,直冲云霄,是我国江南地区最大的古建筑群。币上突起的角楼像是一艘艘轮船,依次排列,井然有序。庙前的一对石狮,气势非凡,像是卫士坚守着保卫家园的使命。门前的台阶很高,营造了很好的幽深、神秘的氛围。大门高大宽敞,似有博纳众生的佛教胸怀,建筑风格彰显出几分北京故宫的风貌。正门东西侧各是道馆和佛寺,山涧绕溪流,丛花开岸边,佛道相依共存,也是一大特色。

西岳华山,雅称“太华山”,位于陕西省渭南市华阴市,在省会西安以东120千米处。它南接秦岭山脉,北瞰黄渭,自古以来就有“奇险天下第一山”的说法。中华之“华”即源于华山,由此华山有了“华夏之根”之称。华山还是中国道教主流全真派圣地,为“第四洞天”,也

是中国民间广泛崇奉的神祇,即西岳华山君神。其共有72个半悬空洞,道观20余座,其中玉泉院、都龙庙、东道院、镇岳宫被列为全国重点道教宫观,有陈抟、郝大通、贺元希等著名的道教高人。

而华山银币俨然是一幅充满秀奇的山水画卷(图4)。币图中华山山体绵延起伏,倚天拔地,四面如削,天地独创。两山之间遥隔着一面湖水,竟形成了一山更比一山高的气势。细长的小沙田似游龙蛰伏在这一方块之地,平添了几缕仙气。小阁宇巧夺天工般镶嵌在山顶,凭空而立、傲视四方。四周环绕着百年松柏,以张扬之势遮住了裸露的山体,雾气蒸腾却更显神秘色彩。



图1 五岳银币正面长城主图案,并刊载国名、年号



图2 东岳泰山银币,背面主图南天门



图3 南岳衡山银币,背面主图南岳大庙



图4 西岳华山银币,背面主图奇峻华山

北岳恒山,亦名“太恒山”,古称玄武山、崞山、玄岳等。它位于山西省浑源县城南10公里处,主峰天峰岭海拔2016.8米,号称“人天北柱”“绝塞名山”“塞外第一山”。其横亘于山西北部高原与冀中平原之间,因其险峻的自然山势和地理位置的特点,成为兵家必争之地。山间河谷处的倒马关、紫荆关、平型关、雁门关、宁武关虎踞为险,是塞外高原通向太原盆地、冀中平原之咽喉要冲。许多帝王、名将都在此打过仗,古代关隘、城堡、烽火台等众多古代战场遗迹保存了下来。相传4000年前舜帝巡狩

至此,因其山势奇绝,遂封为北岳。北宋名将杨继业曾置重兵于此,至今遗迹犹存。恒山之“奇”还在于保留了众多珍贵文物古迹,位于恒山翠屏峰半崖峭壁间的悬空寺便是一例。

恒山银币便表现了镶嵌在悬崖峭壁间的悬空寺(图5)。该寺始建于1500多年前的北魏后期,建筑布局可用“奇、悬、巧”归纳。更令人叹为观止的,是它为国内现存唯一的三教合一寺庙。在悬崖峭壁间,儒、释、道教的三位代表人物孔子、释迦牟尼、老子的塑像共居一室,也是难得一见的奇观。

中岳嵩山,地处河南省登封县境内。早在夏商周时期,就被称为“中原第一名山”。周平王迁都雒邑(今洛阳)后,正式定嵩山为中岳,沿袭至今。嵩山由太室、少室两山组成,太室山主峰峻极峰,海拔1440米,登山之道多险要之处。宋代文学家欧阳修曾作《登峻极峰》一诗:“望望不可到,行行何屈盘。一径林杪出,千岩云下看。烟岚半明灭,落照在峰端。”少室山主峰称御寨山,高1512米。宋宣宗被元兵追击,曾到此山上扎营驻兵。山顶平坦,但有四天门之险,易守难攻。嵩山既有“文物之乡”“建筑艺术宫”“天下功夫出嵩山少林”之誉,还是历代帝王将相封禅祭祀、文人学士游宴讲学,佛、儒、道传习修炼的重要场所,名胜古迹遍布。

而嵩山银币主图为嵩岳寺塔,币面表现出其独特的平面等边形状和优美的体形轮廓(图6)。该塔是中国现存最古老的多角形密檐式砖塔,塔身呈平面等边十二角形,中央塔室为正八角形,在中国现存的数百座砖塔中绝无仅有。让人惊奇的是,它由糯米汁拌黄泥做浆,小青砖垒砌而成,历经1500多年依然矗立于此。

五岳以其特有的地理物产、文化底蕴和自然景观,滋养了一方百姓,创造了灿烂文明,包含了名山特色。千百年来人们对五岳的敬仰和崇拜,让它们成为华夏儿女尤其是海外炎黄子孙的精神寄托和灵魂归属。而这套五岳银币民族色彩浓郁,具有较高的收藏和观赏价值。



图5 北岳恒山银币,背面主图恒山悬空寺



图6 中岳嵩山银币,背面主图嵩岳寺塔