

《驿使图》画像砖上的“快递小哥”



图1 魏晋《驿使图》壁画砖,甘肃省博物馆藏

■浙江永嘉 胡胜盼

1972年,考古工作者在甘肃嘉峪关“新城魏晋墓葬群”中发掘出砖画《驿使图》。解读图中信息,可知1600多年前,中国古代就已经有了“邮政快递”业务。这块看似普通的画像砖后被定为国家一级文物,成为甘肃省博物馆的镇馆之宝。

《驿使图》画像砖(见图)长35、宽17、厚5厘米。画面上绘一位传信使,头戴进贤冠,身穿右襟宽袖衣,足穿长靴,左手举

木牍文书,骑一匹枣红色骏马,催马行进。驿马四蹄腾空,奔驰在戈壁绿洲的草丛中,形象逼真,是当年辛苦奔驰、传递信息的信使的真实写照。这样的古代彩绘写实砖画,在我国邮政史上属罕见之物。这幅《驿使图》还有一个特别有趣的画面,就是驿使的脸上没有嘴。根据专家解释,这并不是古代画师的疏漏,而是驿站信使的工作需要保密,省略了口的描述。《驿使图》生动再现了1600多年前西北边疆驿使驰送文书

的情景,是我国古代邮驿使较早的形象资料。

说起这块《驿使图》彩砖,还有一段较为传奇的经历。1970年夏天,甘肃嘉峪关新城乡一个牧羊人在戈壁滩上放羊。无意中,他发现一座古墓,墓中因各种原因已成为空穴。牧羊人就搬了些墓砖回家垒猪圈。很快,牧羊人发现古墓的消息传到了嘉峪关市文物保护单位,经专家考证,墓葬为魏晋时期古墓群。墓中出土了大量彩绘人像砖,其中,就有甘肃省博物馆收藏的《驿使图》彩砖。

中国的通信史源远流长,上溯至2700多年前,就有为传递军事情报而建立的烽火台。邮驿是中国传统通信组织形式,现代邮政的前身之一。我国最早的“邮差”叫“驿使”。根据史料记载,早在西周时期我国就建立了邮驿,驿使就是邮驿里的工作人员。驿站内备有马匹。在投递过程中,驿站可以换人或换马,保证迅速投递。唐代诗人岑参有诗道:“一驿过一驿,驿骑如星流。平明发咸阳,暮及陇山头。”不过,古代驿使传递的并不是寻常百姓的信件,而是朝廷的公文或是

送往前线的军报。驿使就是古代的“国家安全局工作人员”,是国家内政外交情报网的重要传递者。

为庆祝中华全国集邮联合会第一次代表大会召开,邮电部于1982年8月25日发行《驿使图》纪念邮票(小型张)1枚,面值1元。该邮票的图案即采用了这幅《驿使图》。驿使手举简牍文书,飞马传递。票边衬

以大雁底纹,寓意鸿雁传书的美好传说。这幅《驿使图》由此成为我国邮政事业的图标。

新中国邮政储蓄1986年恢复开办,原国家邮政储汇局于1994年起发行首款全国通用通兑银行借记卡性质的储蓄绿卡,卡面又选用文化底蕴深厚的《驿使图》,被一些集卡爱好者和美术界专业人士誉为“五星级”的卡面设计。

《叶文程纪念文集》 征文启事



中国外销瓷研究的先驱、敬爱的叶文程教授(1929—2023)离开我们已近一年,2024年1月24日是叶老的周年祭,寒江雪艺术馆与厦门市古代艺术品研究会联合发布《叶文程纪念文集》征文启事:

一、征稿时间

2023年12月12日—2024年1月24日。

二、征稿类别及要求

1. 纪念文集,字数1000—5000字,诗歌限100行内。
2. 题材不限,须为原创作品,已发表过的需注明发稿载体和时间。

三、投稿方式

1. 在定期限内将作品的电子版 Word 文档发送至电子邮箱:2458036270@qq.com。

2. 邮件名称设为:纪念叶老+作品名称+作者姓名。

3. 发稿需注明作者真实姓名、工作单位、通信地址、电话、个人简介。

四、稿件采用

主办方将成立文集编撰委员会,由厦门市古代艺术品研究会创会会长王黔生、厦门博物馆原馆长(叶教授学生)张仲淳、寒江雪艺术馆馆长金夜明担任责任编辑,编辑部设在厦门市古代艺术品研究会秘书处。

编撰委员会:

编委兼总编审:邱季端

编委:雷从云、丘小君、赵青云、张仲淳、许明、石禄生(排名不分先后)

顾问:

彭常新(国家文物局政策法规司原司长、现中国文物保护基金会社会文物保护专项基金管委会主任)

薛国芳(中国艺术节基金会古代艺术品专项基金委员会主任)

楼红英(厦门大学党委宣传部原副部长)

王光辉(洛阳市古玩商会会长、洛阳柴窑研究会会长)

丁建南(福建省收藏家协会会长)

五、其他事项

1. 来稿应遵守学术规范,文责自负。

2. 征稿启事解释权属主办方,主办方享有对稿件编辑、展示、出版、汇编、发行及网络传播等权利,凡投稿者即视为已同意本征稿启事的所有规定。

3. 此纪念文集的编印费用完全来自募捐,厦门市古代艺术品研究会经理事会决议首捐5000元。

寒江雪艺术馆、厦门市古代艺术品研究会、《叶文程纪念文集》编委会秘书处

联系电话:18060995722

2023年12月11日

蟋蟀老盆出名家

■上海 王家年

某拍卖行曾以200万元人民币的成交价拍出一件明宣德青花鹰雁纹蟋蟀盆,这说明蟋蟀老盆在拍卖场上已成为投资者关注的热点。

每到夏末秋初,上海人喜欢玩虫,或买一只“叫哥哥”挂于堂上,虽居闹市,却仿佛身在瓜棚豆架之下;或置“唧铃子”于枕下,鸣声如乐,催人入梦,更多的人还是喜欢养蟋蟀,斗蟋蟀。蟋蟀,又叫“蚰蚰”“促织”,江南一带则叫“财积”。蟋蟀相斗,时间虽很短,但激烈、刺激,犹如人之拳击。因此不论老幼,皆大欢喜。

上海人养蟋蟀,除了讲究蟋蟀本身的品种,蟋蟀盆也是非常考究的。蟋蟀盆,北方称为“蚰蚰罐儿”。其制作分为南北两派,北盆制作较为粗糙,形状单一,盆壁厚,花纹少;南盆则形状繁复,花纹精美。最早的蟋蟀盆都是由帝王指定的官窑烧制,作为贡品专供皇室使用,极少传至民间。官窑烧制的蟋蟀盆精致无比,种类繁多。

明宣德皇帝喜斗蟋蟀,昆山陆慕镇御窑村制作的蟋蟀盆也就成了当时的贡品。那里制作的蟋蟀盆,做工极为精致。远看型好,近看泥好,细看图好,翻开款好,内窠底好,敲之声好。如今北京故宫博物院、上海博物馆等文博机构都收藏了当时的珍品。

《聊斋志异》中有一篇《促

织》,说的正是宣德年间的故事。华阴县成名逮到一只“巨身修尾,青项金翅”的好虫,“举家庆贺,虽连城拱壁不啻也。土于盆而养之,蟹白粟黄,备极护爱。”文中“土于盆”,或许就是陆慕产的蟋蟀盆。陆慕蟋蟀盆所选的泥土特别讲究,是刨开了阳澄湖10多米地层后,取出只有约50厘米厚的泥层中的泥。这种泥土质地细密,称为“苏泥”,杂质极少,再加之层层过滤、阴干等严谨的传统制作工艺,又经过巧妙构思和精心雕琢,因而烧制的蟋蟀盆光洁细腻精美,敲之有金玉之声。不养蟋蟀,将盆陈于书案,也是一件风雅的艺术品,正像著名作家冯骥才为袁中平制作的蟋蟀盆的题词“诗质画境”。

制作“蟋蟀盆”最出名的是苏州陆慕镇齐门外一带人氏。蟋蟀盆中有明清名家李秀芳、杨鸿兴、袁鸿石、袁恒盛、李东明、李焕章、徐鸿江、王云樵等人的作品,也有当代名家袁子良、叶逢春、曹正康的作品。找到“蟋蟀文化”的结合点,在蟋蟀盆上刻画写字,蟋蟀盆立马生机盎然、品位陡升。经过雕刻的蟋蟀盆上,除了栩栩如生的蟋蟀,还有窈窕多姿的淑女、勇猛威武的老虎、多彩多姿的小鸟等。

我每年也养几只“财积”,但从来不比不斗,只是用之更深夜深静时听蛩蛩虫吟而已。故虫不过是草虫,却藏有四只祖上遗下的老盆。这些老盆现放

在玻璃橱中,只供把玩,不再养“财积”,说是“养虫之意不在虫,在乎盆罐之间也”。收藏品里其中一只老盆,与一般的蟋蟀盆不同,盆盖上有精致铜攀,盆底有“和月蟾鸣”的阳文印章。“和月蟾鸣”蟋蟀盆,高8、直径13厘米,质地细密,形状独特,不同于传统的铜鼓状和直筒状,古朴沉稳。揭开盆盖,内置青花细瓷小水槽、小食盆各一,也极精致。

南盆还分为“阴盆”和“阳盆”两种不同用途的蟋蟀盆。“阴盆”颜色发黑,宜养新虫;“阳盆”颜色发白,宜养已经伏盆之老虫。有行家认为无论是器型还是颜色,这只“和月蟾鸣”盆,是清初陆慕御窑制作的蟋蟀阳盆。李渔在《闲情偶记》中说:“至于玩好之物,惟富贵者需之……然而粗用之物,制度果精,入于王侯之家,亦可同乎玩好……人谓变俗为雅,犹之点铁成金。”那些老蟋蟀盆是出自名家的玩物,当年厮杀赌胜负,如今已难闻蛩蛩声。



苏州府陆慕镇蟋蟀盆