



## 元代黄公望画笔下的“雨景”

■陕西 林彤

谷雨是二十四节气之一，春天最后一个节气，天气最主要特点是多雨，雨水有利于谷物生长。这时，田间秧苗初插、谷物新种，最需要水的滋润。故而有“春雨贵如油”的美誉。古人说“雨生百谷”，在古代农耕社会，“雨”对于农业生产来说是非常重要的。古诗云：好雨知时节，当春乃发生。除了诗歌，古人也常用画来表现“雨”。那么，画家笔下的“雨景”又是怎样的呢？

现收藏于中国国家博物馆的《溪山雨意图》(见图)，是由元代画家黄公望创作的纸本墨

笔画卷，该画纵26.9、横106.9厘米。

该画描绘了雨中的江南山水景色。近景是坡岸，上有高低不同的树木林立，自右向左，错落有致，节奏分明；中间是大片空白，计白当黑，描绘的是浩渺无边、平静无波的湖水，宽阔的湖水沿着山峦流动，大片水域展现出两岸平远、幽静的景色。正是夏暮正午时分，阳光炽灼、大气蒸腾、疏林萧萧、满目寂野。如镜的水面无一丝涟漪，全无舟楫的踪迹。望断水天相连，亦是收不尽的空旷。晴空旷野、万籁俱静。远处是连绵起伏的群山，并有云雾缥缈环绕，深处山峰时隐

时现，更显空蒙，烘托山雨欲来之主题；茅舍散落，点缀其中，空旷幽静。该画卷上有黄公望、陶宗仪、史邦俊、项元汴、文徵明、李日华、李肇亨、安岐、乾隆皇帝等人的钤印以及清宫收藏印共计95处。除却黄公望自题之外，还有王国器、倪瓚题跋两处以及乾隆诗一首。

《溪山雨意图》整体采用长卷，横向的画面，宜于布置视野开阔的大景观，表现宏观角度的大变化。画家采取“一河两岸式”构图，在构图、景物塑造和笔墨运用上做了缜密的处理，使题材内容与形式完美统一。

纵观整个画面，图中用留白的方式表现缠绕在山间的云，靠着黑白墨色的强烈对比，轻盈的云团赫然纸上。图中烟雨空蒙，笔法多样，代表了文人画高度成熟时期的审美需要，是宋元之后文人绘画的主流风格。整个画卷空无一人，山水则似真非真有恬淡、简远、空灵寂静之意境，表达了画家寄情山水，抒胸中逸趣之理想审美境界。

黄公望(1269—1354)，元代画家。本姓陆，名坚，江浙行省常熟县人。后过继永嘉府(今浙江温州市)平阳县(今划归苍南县)黄氏为子，居虞山(今宜山)小山，因改姓黄，名公

望，字子久，号一峰、大痴道人。曾为浙西廉访使徐琰的书吏，后随张闳入京为吏，继而因张闳获罪一同入狱，获释后入全真教，卖卜江湖，以修道、书画终了一生。其山水画宗法董源、巨然，由此生发，自创一格；创浅绛山水，对明清山水画影响甚大，为“元四家”。

黄公望的山水画，追求表现理、趣、兴，即描写在四时朝暮、风雨晴晦等特定时空环境中的山水景色来创造情景交融的诗意境界。元代画家倪瓚题跋：“黄翁子久虽不能梦见房山、鸥波，要亦非近世画手可及，此卷尤其得意者。”这也是对黄公望作品的高度评价。

## 王守仁行草手札挺劲古逸

■福建南平 支荣慧

心学集大成者王守仁和儒学创始人孔子、儒学集大成者孟子、理学集大成者朱熹并称为孔、孟、朱、王。王守仁立德、立言于一身，其学术思想传至中国、日本、朝鲜半岛以及东南亚，在明代学术成就数最大。实际上，王守仁的书法，也是有强烈个人风格，只是被他在哲学上取得的成就所掩盖。明朝徐渭说：“王羲之‘以书掩其人’，王守仁则‘以人掩其书’。”“书为心画”，他的书法作品是他心学的反映，这是他书法的独到之处。

评论王守仁书法，首先要了解王守仁在哲学上的成就。王守仁曾把房子盖在会稽山阳明洞，所以自号阳明子，学者称之为阳明先生，亦称王阳明。王守仁在54岁时，辞官回乡讲学，在绍兴、余姚一带创建书院，宣讲“王学”，并在天泉桥留下心学四句教法：无善无恶心之体，有善有恶意之动。知善知恶是良知，为善去恶是格物。王学，也有人称阳明学、心学，顾名思义，是由王守仁发展的儒家学说。王守仁初习程朱理学与佛学，后转陆九渊心学，断言“夫万事万物之理不外于

吾心”“心明便是天理”“格物致知”，当自求诸心，不求诸事物，其学术影响巨大。根据王守仁一生中的经历，其受到道家的影响明显多于佛家，但其终究不离儒学本质，王守仁继承陆九渊强调“心即是理”之思想，反对程颐、朱熹通过事事物物追求“至理”的“格物致知”方法，因为事理无穷无尽，格之则未免烦累，故提倡“致良知”，从自己内心去寻找“理”，“理”全在人“心”，“理”化生宇宙天地万物，人秉其秀气，故人心自秉其精要。在知与行的关系上，强调要知，更要行，知中有行，行中有知，二者互为表里，不可分离。知必然要表现为行，不行则不能算真知。王守仁书法多以行草为主，将创立的心学融入书法，从内心世界去寻找摸索书法的真谛，表现内心世界，“知行合一”，丰富了中国的书法理论与实践，这在中国书法史上亦是一个独创。他的书法一下笔即有筋、骨、血、脉、肉，其点画出入之迹合乎笔势，由用笔而生字形，在挥运之际从未囿于法度，在追求书法天趣的过程中，其技法从未受到法度的束缚。其流传作品有《七言绝句》《七言律诗》等。清代朱彝尊评其书法：“诗笔清

婉，书法尤通神，足为临池之模范。”

这件行草手札手迹(见图)，经折装共14纸，上海图书馆藏。王守仁手札流传甚少，此为其答浙江按使唐龙虞佐侍御书。王守仁于书学的深厚造诣和严谨态度，在此帖得到诠

释，整体挺劲古逸，点画气势、起落转侧，纤微克肖，笔法精绝，笔势遒劲，充分体现了王守仁书法的特点与韵味，达到位置天然、章法秩理、平和简静的境界，有清朗俊逸、恬静洒脱的风神。书法看出取法“二王”，追求线条瘦硬风神，自出胸中，

并不讲究墨色、空间、线条的变化，与明人尚态书法相去甚远，有晋尚韵的遗风，在明人书法中独树一帜。图中第一行的“不、自”，第二行的“为”，第六行的“五日”明显来自“二王”的法帖。多数人行草书写书信是有连笔的，但这封信只有落款“七月”两字连在一起。章草不连笔，字与字还有一定的间距，此帖也是如此，看来是参照了章草的章法。但因是书信，总偶有率真的一面，如“乎”字竖钩一笔随兴拉了很长。有意思的是“大人”二字写得特别大、显眼，依笔者之见，是为了表示对收信者的尊重，有意为之。第四行的“道契”，笔画直爽劲挺，很有硬笔书法的味道。款署“守仁”，钤有“阳明山人之印”，盖在守仁再拜的上方。末署“七月五日寓广信具”，当为明正德十六年其自南昌返浙时所作。另钤有“流传在海昌张渭渔处”旧藏印。

但也有人批评王守仁书法，王世贞在《书王文成集后》认为他的书法尚未到炉火纯青的地步：“伯安之为诗，少年有意求工，而为才所使，不能深造而衷于法；晚年尽举而归之道，而尚为少年意象所牵，率不能深融而出于自然。其自负若两得。”

