



图1 凤纹玉佩



图2 孔雀形玉佩



图3 鸟衔花形玉佩



图4 马形玉佩

## 自然生动的 唐代动物形玉佩饰



图5 鹦鹉形玉佩

■湖北武汉 李笙清

唐代国力强盛,是中国封建社会的鼎盛时期。经济文化十分发达,各种手工业都有长足进步,玉第一,其次是金,再次是漆。唐代初期就设立了专门的官办琢玉机构,玉器制作有了一定规模,精雕细琢,玉器的品种和艺术风格开始向世俗化发展,玉器不断进入人们的现实生活,生活气息与写实风格不断增强,阴刻、浮雕、透雕、圆雕、抛光等雕琢技法已应用得十分熟练,制玉工艺相当高超。这一时期所见的玉器除了实用器之外,其他大多为装饰用玉器,如配饰、带饰。古人对玉佩的热爱不是因为玉的贵重,而是源于玉的品格,所以古语有“君子无故,玉不去身”。玉佩饰一般形体不大,正面为浮雕或镂雕的纹饰,有动植物、人物、神兽、几何形等造型,雕琢精美,有很好的装饰效果。背面光素无纹,有孔供佩系。北京故宫博物院藏有一批工艺精湛、精美绝伦的唐代装饰用玉佩,小巧玲珑,色泽柔润,纹饰精美,形神兼备,自然生动,高雅自生,充满了浓厚的写实意味。

凤纹玉佩(图1),长6.3、宽4.8、厚0.4厘米。玉质青色,局部有黄褐色斑,似为沁蚀形成。通体呈椭圆状,扁平体。工艺以透雕为主,结合阴刻线装饰细部。只见两只玉凤相对而立,曲颈丰腹,翎羽细密,体形

窈窕,起伏自然,转折合理,姿态优美,极富动感。缠枝莲自下而上自然弯曲,攀缘环绕而上,点缀成趣。凤凰是中国古代传说中的百鸟之王,是古人幻想中的神鸟,与龙同为汉族民族的图腾。凤为雄,凰为雌,二者合称为凤凰,常用来象征祥瑞,凤凰齐飞象征吉祥和谐。唐代凤凰文化非常发达,位于长安的皇宫大明宫,正南门即名“丹凤门”。凤鸟纹是古代玉器的常见纹样,到唐代时常以展翅欲飞的姿态出现,多以缠枝花卉、祥云萦绕作为陪衬,形象生动,优雅舒展。这件凤纹玉佩双凤起舞,纹饰精美,雕刻细腻,呈现出一派美好的吉祥寓意。

孔雀形玉佩(图2),长5.5、宽4.5、厚0.8厘米。玉质为青白色,局部有浅褐色沁斑。通体略呈三角形,扁平体,孔雀以透雕工艺雕刻而成。器物构思巧妙,造型逼真,分为左右两个部分,右边为孔雀形体,羽冠高翘,长喙圆目,曲颈侧视,双脚向后曲起,昂首挺胸,双翅完全展开,作飞翔状;左边为孔雀长长的翎尾,紧贴翅翼弯曲而上,

与孔雀长喙相对,高于雀头,半开屏状,颇有几分北宋诗人孙光宪笔下“孔雀尾拖金线长,怕人飞起入丁香”的气势。尾作如意状云朵,外圈缀花边纹,顶尖部有一圆形小孔。孔雀形体优美,羽毛色泽鲜艳,极具观赏性,被视为现实中的百鸟之王,是吉祥、善良、美丽、华贵的象征。孔雀形象出现在玉器上,最早始于唐代。这件孔雀形玉佩形体硕大,雕琢精美,装饰意味浓厚,展现出孔雀富态华丽、蓬勃向上的形象。

鸟衔花形玉佩(图3),长7.6、宽3.8、厚0.8厘米。玉质青色,局部有浅褐色沁斑。扁平体。在整块玉料上采取镂雕、线刻工艺,镂雕出一只绶带鸟和折枝花叶,细部以阴刻线刻划。左边为绶带鸟身体主要部分,背部朝外,双翅展开,做飞翔状。绶带鸟的身体丰满,头部向左侧视,眼神专注,尖锐的喙角向下弯曲如钩,口衔一根带枝花叶,越过颈部向右边延伸,花枝弯曲向下与尾部相连,花朵在枝上绽放,唐代玉器上开始出现花卉纹,增强了玉器的艺术性与观赏性。这件鸟衔花形玉佩,鸟翎、羽毛以阴刻线刻划,细致生动,翅膀边缘呈锯齿状,显得自然率真。绶带鸟又称寿带鸟,另有练鹊、长尾鸫、

一枝花等异名。中央两根尾羽长达身体的四五倍,形似绶带而得名。绶带纹,又称绶带鸟纹,是一种汉族传统的吉祥装饰纹样,取“绶”“寿”谐音,以绶带鸟和寓意美好的花卉等一起构图,象征幸福吉祥、高官长寿。

马形玉佩(图4),长6.8、宽3、高4厘米。玉料经过火烧,通体呈灰黑色。马呈伏卧姿态,体态肥硕,前后腿盘曲,收入腹下。头部平抬,张口竖耳,眼睛半睁,似乎在一场长途驰骋后,进入难得的小憩状态。马眼、口、鼻、鬃毛以浅浮雕和阴线刻划,线条简练有力。不见马尾,尾根处透雕一横穿孔,用于串系佩戴。马为十二生肖之一,亦是玉器家族中的常见题材。较之前代,唐代玉马的造型多趋于温驯,体态丰满圆润。这件马形玉佩线条棱角分明,神态慵懒,富有特色,体现出盛唐重体量、重骨法的玉器风格,是唐代玉雕的佳作,既可以用作配饰,还因器底为平底,可作为镇纸使用。

鹦鹉形玉佩(图5),长7.8、宽2、高4.4厘米。玉质白色。玉佩分为鹦鹉与长尾云两个部分。上部鹦鹉以圆雕技法雕出,体形丰满,短翅矮足,长尾上翘,双翅微张,羽毛刻画细腻,圆眼短嘴,尖喙向内弯曲如

钩,其神态似在打盹,又似在沉思,表情憨态可掬,栩栩如生。口部有横穿孔,用于穿系佩戴。下部饰长尾云纹,纹饰简约,鹦鹉的双足踏于云上,鸟爪张开,劲健有力。长尾云底部有一对穿孔,可用于缀饰。鹦鹉是唐代流行的装饰纹样。整件器物质地洁白莹润,风格写实,雕琢细腻,玲珑剔透,生动可爱。

云鹤纹玉佩(图6),长8.8、宽6.4、厚1厘米。玉质白色。通体呈正方形,扁平片状。此玉佩分为上下两个部分,上部为云鹤纹玉佩主体,以镂雕技法,雕刻出两只飞翔的白鹤,呈左右对称状,双翅舒展向外展开,尾巴翘起,长颈弯曲,姿态优美,颇为传神。白鹤的喙角、胸腹部与中间的山石相连,山石沉稳大气,周遭祥云环绕,充满祥瑞吉意。下部为长条形底托,两头向上对称卷起,形似古时的木舟。底托中部有深长的凹槽,用于镶嵌上面的玉佩。唐代的雕琢手法除了继续保留运用前朝的镂雕、圆雕等手法外,大量使用阴刻线,无论粗细,刀法都纹丝不乱,能表现动物的美感。这件云鹤纹玉佩器身莹洁光滑,玲珑剔透,翅膀羽毛以阴线雕刻,形象逼真,充满美感。

云鸟纹玉佩(图7),长7.8、宽5、厚0.6厘米。玉质白色。局部有鸡骨白沁斑。通体形似水滴,扁平体。以透雕结合阴刻技法,中部透雕一只禽鸟,昂首挺胸,圆眼曲颈,一双翅膀完全展开,呈向上飞翔状,造型流畅自然,雕工细致优美。鸟喙、翎羽、鸟尾与周边相连,长尾飘逸,动感十足。以阴刻细线刻划羽毛,细致入微。祥云从左右下侧一路延伸至顶部,使器物显得祥云缭绕,瑞气充盈。玉佩周边缀连珠纹,比例、大小均匀一致。顶端有圆孔,用于穿系佩戴。整件器物色泽澄润、气韵生动,充满美好旨趣,兼具观赏性和装饰性。



图6 云鹤纹玉佩



图7 云鸟纹玉佩