

“出走露香园——江南画绣史”特展亮相苏州

共展出宋元至今、亚欧五国刺绣精品100件



宋代刺绣《海棠双鸟图》(局部)



清代松鹤延年图轴(局部)



韩希孟绣《花鸟册》



《凤凰双栖图》(局部)

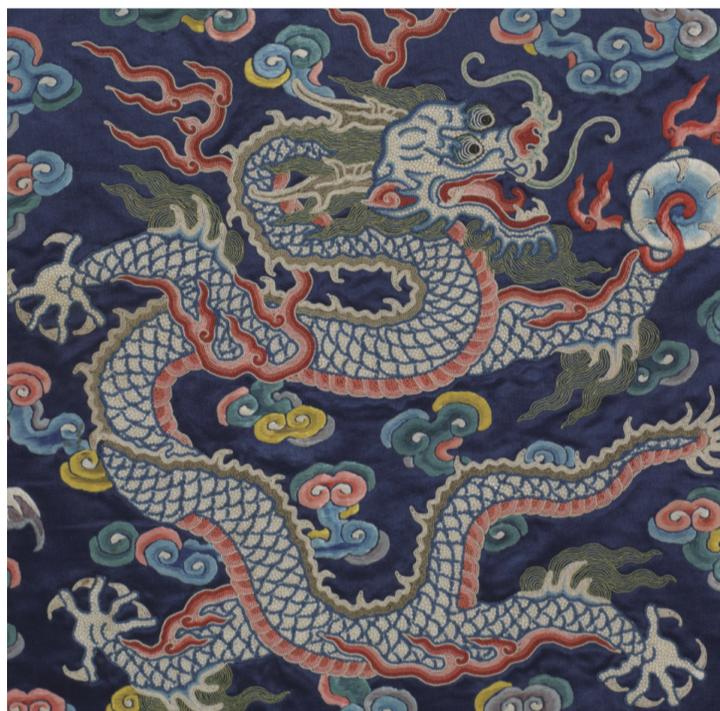
本报讯 近日,一场汇集了宋元以来100件画绣精品的“出走露香园——江南画绣史”特展,亮相苏州博物馆西馆展厅。此次展览立足江南、面向世界,讲述江南画绣发展及其背后女性故事的同时,着力以崭新的视角梳理画绣历史、呈现绣品辉煌、传播刺绣文化。

露香园,与豫园、日涉园并称“明代上海三大名园”。明嘉靖年间,卸任官员顾名儒与其弟顾名世在松江购置土地,筑园娱老,在修建池塘时偶得一石,上有赵孟頫手篆“露香池”三字,于是此园便以露香园为名。顾氏家人大都擅绣,更有韩希孟者,绣作至今存世尚多。

刺绣作为一门传统技艺,在中国大地已经流传千年。早在春秋时期,就有用刺绣作画的记载,到了宋朝,刺绣艺术经历了一个重要的转变,从原本只是日常生活用品的装饰,逐渐发展为一类独立的艺术形式,称为“绣画”。

绣画这种独特的艺术形式,在晚明顾绣出现后发展到了巅峰。明代顾绣继承宋代绣画艺术,并发扬光大,成功将文人画中的意境、情感和思想融入刺绣作品中,提高了刺绣的人文内涵与思想高度。发源于明代上海露香园的顾绣艺术,开创了以针为笔,以纤素为纸,以丝线为颜色的画绣艺术,将文人画意与刺绣技法巧妙结合,相得益彰。

之后露香园顾绣引领刺绣业,凡业绣者必称露香园,这也提升了同地区苏绣的艺术品位,使得清代苏绣得



清代蓝色缎缙米珠绣彩云金龙纹袍(局部)

以迅速发展,其后数百年,苏绣艺术独领风尚。

本次展览主线贯穿古今,以物说事,以事说史,分为“以画入绣”“露香园绣”“宫墙内外”“以绣自立”“风月同天”五个板块,汇集展示了由宋元至今、来自亚欧五国的100件/套刺绣精品,其中不乏辽宁省博物馆藏宋代刺绣《海棠双鸟图》、韩希孟绣《花鸟册》、顾绣《花鸟人物册》,南通博物苑藏露香园

绣《董其昌昼锦堂记屏》、沈寿绣《蛤蜊图》等诸多刺绣史上的名品。

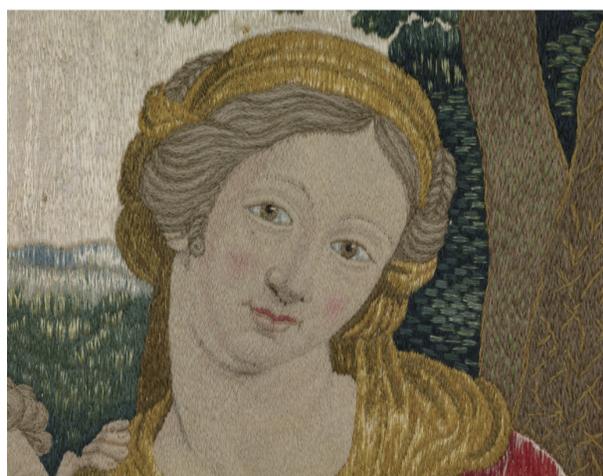
此次展览由苏州博物馆策划并组织发起,联合辽宁省博物馆、天津博物馆、浙江省博物馆、南通博物苑、苏州碑刻博物馆等多家文博单位,既展出宋元时期至今的画绣精品,也从女性史角度,深度挖掘刺绣艺术背后的故事,以崭新的视角呈现苏绣文化,展期至2024年3月3日。(记者 王国良 通讯员 邓霏)



《杏花村图》(局部)



明顾绣《钟馗像》(局部)



19世纪刺绣《圣母与圣子像》(局部)



近代沈寿绣《蛤蜊图》