

# 收藏快报

弘扬中华优秀传统文化 报道文博收藏最新资讯 数字报: <http://epaper.dfsc.com.cn>



深化文明交流互鉴  
推动中华文化更好走向世界

2023年12月15日 第25期 (总第1009期)

刊号CN-35(Q)第0078号 逢周五出版  
福建日报报业集团主管 石狮日报社主办 负责人:胡毅杰

本期  
导读

自然生动的  
唐代动物形玉佩饰



2版  
玉器

世界首枚邮票黑便士套装  
001 特别号拍出8200元



8版  
藏博

扫描二维码  
关注收藏快报  
微信公众号



## 我国将建20个“考古标本库房”

本报讯 记者获悉,国家文物局办公室、国家发展改革委办公厅近日下发《关于加强国家重点地区考古标本库房建设管理的通知》,到2025年,我国将建设20个国家重点地区考古标本库房,初步完成相关基础设施建设和设备配置。

国家重点地区考古标本库房是由考古机构管理和使用,承担区域性考古标本保存、周转、整理、保护、修复、研究、展示、教育等多种功能的文

物保护利用设施。库房可分为长期保存库和临时周转库两类:长期保存库主要用于长期保存已完成整理与修复保护工作的考古标本;临时周转库主要用于临时存放需修复保护、整理、周转的考古标本。

两部门提出,要综合考虑区域文物资源富集程度、考古工作量、保有考古标本数量,以及自然地理条件、基础设施条件、地方文化建设与公共服务需求等因素,合理确定库房区

位、选址与建设规模,避免贪大求全、重复建设、超标准豪华建设,鼓励节约集约利用资源,适度超前配置。

通知对库房的建设提出了细致的要求,比如,大型、重型考古标本库房应尽量设置在地面一层;考古标本应按照同一遗址、同一地点、同一遗迹出土单位存放;脆弱标本、有机质标本等存储应根据实际需要,专设具备恒温、恒湿、冷冻、低氧等条件的库房分区等。(记者 王国良)

每周一宝

如图所示这件清康熙青花瓔珞纹贲巴壶,高23.2、口径4.9、托径8.9厘米。壶呈塔形,口、流均有盖,且分别与盖组成塔身形状,直颈,曲折折连于腹部,腹扁圆,腹部绘兽面瓔珞纹,近底处绘变形莲瓣纹1周,腹下承托。壶体自上而下各部位皆饰有小乳钉纹,共16周。托内施白釉,无款识。

此壶器型仿藏族银制贲巴壶形式烧制,造型略如塔形,口流均有盖,新颖别致。壶口直近颈部,流曲折连于圆形腹部,下承覆钵体相托,底足内素白,无款识。通体以青花装饰,白色乳钉纹、腹部的兽面瓔珞纹使贲巴壶更显精巧华贵。

贲巴壶是藏族寺院的祭神用品,清代皇家御窑厂多烧制此类型壶,作为清朝皇帝向西藏、青海等地的宗教领袖赏赐之物,以笼络人心,巩固统治。这件青花瓔珞纹贲巴壶,即少数民族地区传统的造型纹饰与汉族悠久的陶瓷烧造工艺的完美融合,是多民族文化交流的历史见证。(王国良)

清康熙青花瓔珞纹贲巴壶



伸展,枯秃柳条挂着冰凌,柳枝栖息三只喜鹊。鸟羽纹理清晰,纤毫毕现。树下五只姿态各异的雁,翅、腹的羽毛,细腻逼真,尽显工笔的功底与法度,一只雁前倾身体,低首啄草根觅食状,神态惟妙,栩栩如生。其中有一只缩颈的雁,在寒风中打盹瞌睡,眼帘闭合的一霎都能呈现出来,可谓神来之笔。满目荒芜的场景里,竟藏着一抹从绿红花的聚集,色彩鲜艳,绚丽而华美,顿让寓意与心境充满生机。

该幅画作中因穷款被剔除,易被误认为仿品。中国画作常见的题款有三大类:隐款、穷款、长款。隐款:就是画家将名字题在画作内,隐藏起来,不仔细看找不出来,在宋代比较流行。穷款:是画家只署名字和印章,明代居多,如吕纪、林良、朱端、周臣等人的画作,都喜欢署穷款,上面只有名字和印章。长款:是书写很多的内容文字,有些还题诗抒情,画作题长款,是从清代开始流行的。明代宫廷画院的作品,因为多出自专业画师之手,一般不善于如文人那样在画作上题写诗文、抒情寄语,且书法艺术的修养不高,因此题款形式上仍然同宋代院画题款一样,大多仅落姓名号款,如“林良”“吕纪”“朱端”等款识。最突出一点是加画家的职衔,如“锦衣都指挥周全写”等。这个时候书写款字的部位,大多不像元代那样,只在树石隙缝或画幅的一角写上两个小字,而是题款大多在画幅上居于比较明显的部位。这个是明代画院款识不同于前代和后世宫廷院画的明显标志。

吕纪(约1439—1505),字廷振,号乐愚,鄞(今浙江宁波)人,弘治年间宫廷画家,官至锦衣指挥。吕纪继承了北宋宣和画院设色浓丽的画风,色彩鲜艳厚重,画法工细精巧,讲求规矩法度,其花鸟形象写实逼真。他创立的花鸟画新风,追随者甚众。在明代花鸟画史中,吕纪是一位声誉较高的宫廷画家,其花鸟画作,代表明代院体花鸟的巅峰之作,是明代院体绘画灿烂的一抹,堪称与宋人比肩。

明代宫廷画家吕纪《柳芦鹊雁图》



安徽安庆 王蕾 吴曦翔

安庆博物馆收藏一幅明代宫廷画家吕纪的《柳芦鹊雁图》轴(见图),绢本,长165.5、宽99.5厘米,为国家二级文物。画面描绘了一幅寒冬里湖水干枯的岸旁柳树、芦叶、喜鹊、大雁图,属于吕纪绘画的野逸风格。这类

题材多为野岸鹭鸶、败荷秋鹭、沙汀野鸭,或者为荒凉孤寒的雪汀宿禽、雪雁、雪禽、寒芦野鸭等内容,景色看似平淡、普通,往往会熟视无睹,而当被淡泊心境画者有心选取为题材后,生趣、情趣、野趣跃然眼前,让人倍感亲切,意味深长,意境优美。

画中,一棵粗壮横斜的柳树向上