

泉州 老街巷

胭脂巷

胭脂巷在鲤城中山路东边观西台与指挥巷之间。据称宋元时期,泉州作为“海上丝绸之路”的起点,作为东方第一大港,与海外的交通贸易十分繁盛。“市井十洲人”带动了当地相关贸易往来的兴旺发达。因巷子附近聚居着大批外国人,特别是阿拉伯人的聚居,致买卖时鲜花卉及胭脂花粉成为一个朝阳产业,巷子也因为这个原因而得名。

另据考证,胭脂巷的由来尚有另一种说法,说这巷子本名“燕支巷”。元朝时,大批蒙古人就居住在这附近,当时这里是城市中心。为纪念其祖父发迹地燕支山,蒙古人特把他们聚居的所在叫做“燕支巷”。

当时,宋代名相苏颂的第十世孙苏唐舍为避难,率族人回祖迁居这巷子中,他的后代在这里繁衍生息,逐渐让这地方成为苏氏条街。巷中的“苏氏祖祠”即其发迹地,泉州人称此地为“祖祠苏”(古代二十五家为一间,现在还称“间里”)。这祖祠有远近闻名的三口奇井,分别位于“祖祠苏”的庭口、中落和后院。据传,这三口井井水都呈粉红色,像胭脂一样。另一种说法,只要人站在井边,倒影入井,则呈现粉红的胭脂色。还有一种传说,三口井的井水古代都用来制作胭脂,因质地上乘,远近人们争着来买以这里的井水制作的产品,也因为这原因,胭脂巷大为出名。

苏氏后人不因其族常嗅胭脂粉气为荣,而以书香世袭为耀,特别是其祖苏颂(1020—1101),是苏氏族人历代子孙念念不忘的荣光。作为古代著名的科学家,苏颂在医药学、天文学方面贡献巨大。他所编纂的《图经本草》《新仪象法要》一直被奉为中国古代医药学与天文学的圭臬。他主持制作的水运仪象台闻名世界。科学上的巨大作为掩盖了他曾历官刑部尚书、吏部尚书、入阁拜相的从政经历。是科学技术创造改变并推广了苏颂的声名,而不是因为涂脂抹粉而传扬。(陈嫣兰)

冬至怎么过? 闽南人最讲究

冬至是时年八节之一,古时民间有在“八节”拜神祭祖的习俗。冬至被视为冬季的大节日,在民间有“冬至大如年”的说法,所以闽南也将冬至称为“小年兜”。

而在闽南冬至习俗童谣中有:“冬至时,碾米绞糯搓红丸。搓糖粿,无稀奇,捏猪捏狗捏金鱼……”这首简单的童谣里描述了“冬至”前夕,家家户户都要春米“搓丸”的节气习俗。笔者记得小时候,一般在冬至前一天晚上,家家户户都会开始搓“冬至丸”,“冬至丸”用糯米粉制成,有白色和红色两种,个头比我们常见的汤圆小,中间没有馅,通常搓成丸子形状,也有些会捏成小动物形象。大人们常说“吃了冬至丸大了一岁”,意思是吃了冬至的丸子就又大了一岁。因此,节前“搓圆”、揉办的时候,都会先煮一锅让孩子们解解馋,然后告诉他们又长大了一岁。而现在很多人都会偷懒,节日到了就去市场上买一碗冬至丸,也算过节了。

在闽南地区,有“冬至大如年”的说法。这一天,吃汤圆与祭祖是很多地区必不可少的两大习俗,人们要在这一天向逝去的先人表达感激之情,感谢他们在过去一年的庇护。闽南有些地区在冬至这一天还会去各路庙里拜拜,祈求平安。对闽南人来说,冬至与清明、中元节、除夕一样,是四大祭祖节日。所以闽南的冬至,是不能说“冬至快乐”的。除此之外,冬至前也是进补养生的重要时期,不仅能调养身体,还能增强体质,提高抗病能力。(陈嫣兰)

灯谜赏析 福建省名专栏

二十世纪七八十年代,石狮人靠打“侨”牌繁荣市场,刚建市时,全市已有10000多个商业店铺,1300多家企业,服装占70%。彼时有诗赞曰:“盖地铺天万式装,有街无处不经商。客来四海皆惊喜,货去神州尽道洋。”“石狮服装市场”真是“没有不服的”!

建市35年后的今天,石狮从一座“服装名城”蜕变为“电商之都”,昔日“盖地铺天万式装”的盛景虽不再现,但“满城电商满城货”的新景象正在形成。谜作者见证“有街

今天在菲律宾“唐人街”王彬街随处可见(福建)石狮籍企业的广告,当地的报纸上几乎天天都有关于石狮籍商人的报道。殊不知,早在90多年前,石狮华侨就已在菲律宾当地的报纸刊登商业广告或个人广告,足见石狮华侨的营销智慧。近日,笔者在石狮市博物馆展出的老物件中,发现了诸多民国时期的菲律宾华侨广告,这些广告的背后全是石狮华侨搏击商海、爱国爱乡的传奇故事。

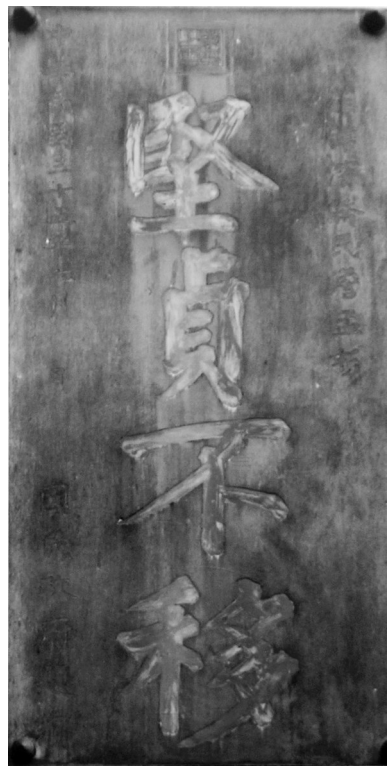
清末至民国年间,石狮下南洋的人越来越多,其中很大一部分人选择前往菲律宾谋生。这些石狮华侨用自己的汗水和聪明才智在菲律宾扎根立足,开创了一片崭新的天地。笔者在石狮市博物馆看到,该馆留存着好几份民国时期的菲律宾华侨广告,把这些华侨广告连起来看就像是一部浓缩的石狮旅菲侨亲奋斗史。

在众多广告中,笔者看到一则“律师郑孔珍”广告,该广告刊登于1924年出版的《民国十二年华侨善举公所征信录》。广告内容没有特别之处,只是郑孔珍这个人值得一说。郑孔珍籍贯石狮永宁,民国初年毕业于菲律宾法学院,成为当时著名的华人律师,被中华总领事馆聘为法律顾问。民国十二年(1923—1925),郑孔珍被聘为菲律宾华侨善举公所律师,任职期间,代表公所妥善处理市政规划公路经过义山地界之交涉案件。当时,菲律宾移民部下令限制华人人入境,郑孔珍受公所委托,出面抗议,以维护华侨合法权利,颇受当地华人尊重。

还有一份广告是“回华护照馆”,该广告刊登于1926年出版的《民国十四年华侨善举公所征信录》,该护照馆位于马尼拉仙彬安洛眉眉桥脚,由洪永修(籍贯蚶江镇洪窟村)、李增培联合开办。洪永修是民国初期菲律宾侨社知名人士,1923年即担任善举公所董事兼回华捐主任,1924年任协理(副董事长),1925年任总理(董事长)。任职善举公所期间,发现菲律宾侦探时常以检查为名骚扰勒索侨商,洪永修即委派公所律师郑孔珍协同中华总商会提出抗议,以维护华侨商户的权益。同时,利用义山崇福堂闲置房屋,设立“痼疾暂留所”,为患痼疾之贫侨提供免费治疗及暂时居住等方面,并资助返乡贫侨的路费。

而另一份广告——“詹成发

民国时期的菲律宾石獅华侨广告



号”,该广告刊登于1924年出版的《民国十二年华侨善举公所征信录》。这是菲律宾一家经营铁制品及建材用品的著名商行,其创办人詹孟杉籍贯水宁镇港边村。詹孟杉(1891—1945),连任三届马尼拉华侨铁业公会会长。1927年,被推选为菲律宾华侨善举公所第47届董事,后任第50至53届主任,任内对中美两地的慈善及教育事业贡献良多。1937年7月16日,菲律宾华侨抗敌后援会成立,詹孟杉当选委员,领导华侨开展抗日救亡运动。1942年,日寇占领菲律宾,詹孟杉被捕入狱,坚持民族气节,大义凛然,经受日本宪兵严刑拷打。直至抗战胜利,方才获释。由于遭受日军虐待酷刑,出狱不久即病逝于马尼拉。1946年,获褒赠“坚贞不移”匾额。

每一份民国时期菲律宾华侨广告的背后都有一段故事,而这些广告都是石狮华侨史的珍贵见证。(陈嫣兰)



多元融合弘扬闽南传统文化

12月16日,在2023年祥芝镇新时代文明实践暨古浮古街民俗文化节活动现场,木偶戏、火鼎公婆、拍胸舞、踩高跷的非遗文艺民俗表演串烧令人回味无穷。

在活动开幕现场,木偶戏《小沙弥》率先登场。伴随着俏皮的传统音乐,“主角”小沙弥在非遗传承人精湛的提线操

控下花式进场,边走边摆出各式各样的造型,引得围观群众赞叹连连。随着小沙弥的退场,人群中出现了身着表演服的火鼎公火鼎婆,一时间更引来行人纷纷停下脚步,好奇地欣赏着这场演出。火鼎公火鼎婆抬一“熊熊燃烧”的铁锅炭火,嬉戏逗趣,自由、诙谐、热烈。就在这个时候,数名踩着高跷的“公婆”也加入现场

活跃的气氛中,一时间开幕现场,小沙弥前仰后翻、火鼎公火鼎婆靈活如燕摆摆、踩高跷公婆花式摆造型……在闽南传统打击乐的动感韵律下,传统文化艺人们随之舞动,活力十足,也感染了现场群众、游客,一时间全场的热情被点燃,随着音乐声拍打着双手。

(王文豪 李荣鑫)

“盖地铺天万式装”

猜5字口语 没有不服的

无处不商”的盛况,信手拈来“盖地铺天万式装”一句,猜5字口语:“没有不服的”,具有十分重要的纪念意义和艺术价值。我曾作谜面字谜“襪”,拆开为“衣、集”,然与之相比,手法略显单薄。谜作者是一位长期从事群众灯谜展猜主持的“志愿者”,最了解群众们对“草根灯谜”的喜爱。他保持浅白生动、通俗妙趣的创作风格,本谜就是其“接地气”代表作之一。

其一,谜面“通俗化”。谜面借用诗人对

“石狮服装城”的赞誉诗句,在“全国跑石狮,石狮跑全国”的年代,这首诗本身就是“石狮”的代名词、宣传语,通俗易懂,老少皆知。其二,谜底“口语化”。“没有不服的”是一句大众化“口语”,它是人们对轮扁斲轮之能工巧匠的赞美;它和被调侃人对依法用情化解矛盾纠纷之调解员的信任;它是全世界爱好和平者对“站起来、富起来、强起来”之新中国的佩服。其三,谜法“妙趣化”。别解是谜之手法,妙趣是谜之灵魂。五字谜底只

有一字别解,别解力度虽不强,但一个“服”字铿锵有力,令人信“服”。“服”原指“信服”,别解“衣服”,关合“万式装”,“没有不服的”别解“街道到处没有不是卖服装的”,拢扣“盖地铺天万式装”,呼应“有街无处不经商”。此谜“服”字点睛之笔,它使谜作丰富一些,趣味几分,荣获石狮第八届中华灯谜艺术节“建新轮胎杯”非遗之光海内外灯谜邀请赛赛题佳谜,谜友们“没有不服的”!

谜作者/评析者:蔡金龙/纪培明

文化 动态

从台湾跨海而来的28件文物 入藏中国闽台缘博物馆

12月15日,28件从台湾征集的文物正式入藏中国闽台缘博物馆。当天上午9时50分,一个从台湾跨海而来的集装箱,从石狮石湖码头转运到中国闽台缘博物馆,14只装满文物的大型木箱被送入馆中。“这是清代的金脸妈祖,通高1米。”提前等候在中国闽台缘博物馆的台北市古董文物协会荣誉理事长蔡右弼边开箱边说。很快,一尊彩绘泥塑妈祖坐像出现在众人面前:金面,朝天持笏式,仪态华丽、庄严,这类造像大多是供奉于庙宇中的镇殿妈。随后,逐一开箱的是清彩绘泥塑十二生肖神像,十二尊成套,每尊高度60—80厘米,十二生肖被拟人神化,安上姓氏和官职,入庙奉祀,乃台湾罕见的造像。据收藏家介绍,此十二生肖神像系清代以来奉祀于台湾基隆的庙宇中,上世纪80年代为一位台湾藏家精心收藏,虽有残损,仍可视作宝贵。

为配合中国闽台缘博物馆主题展陈改造提升项目的需要,今年6月,该馆启动从台湾本岛征集文物项目,历经数月努力,终于从2000多件藏品中筛选出清代彩绘泥塑妈祖坐像、清代彩绘木雕观音坐像、清代彩绘泥塑关帝坐像、清代台湾平埔族彩绘



木雕广泽尊王坐像、清代十二生肖彩绘泥塑坐像等一批反映闽台两岸“诸神共祀”的宗教造像文物。其中,体量最大的一尊清代漆木雕观音坐像,通高148厘米、宽69厘米、深65厘米;而体量最小的一尊清代金漆木雕土地公坐像,高18厘米、宽10厘米、厚约8厘米。

据中国闽台缘博物馆工作人员梁白瑜介绍,目前,该馆从台湾岛内征集和接受台湾同胞捐赠藏品已超过6800件/套。(洪亚男)

非遗之花正当时 闽韵遗风绽光彩



近日,第九届中国(泉州)海上丝绸之路国际品牌博览会(简称“海丝”品博会)圆满落幕,其中香道表演、火鼎公婆表演等具有闽南特色的非遗节目给参展者留下深刻印象,让众人徜徉于闽南非遗瑰宝之间,感受匠心传承。

说起闽南地区的香文化,可谓源远流长。闽南香的制作技艺结合中原传统制香的方式,同时添加闽南特有的草本药香,形成闽南地区特有的香方配伍方式。制香的过程十分繁琐,需选用多种芳香性天然本草药材为主要原料,经炮制、研磨、搅拌后,还需炼蜜、调匀、和合、挤压成香品,最后烘干或阴干后收入瓷缸窖藏。可见,小小沉香“诞生”的背后凝结了众多手工艺人的智慧和汗水,展现了高超的制香技艺。

此外,香具有多重功效,能够静以修身、陶冶情操。北宋诗人黄庭坚曾作《香之十德》赞颂香品的美好:“(香)感格鬼神,清静身心,能拂污秽,能觉睡眠,静中成友,尘里偷闲,多而不厌,寡而不足,久藏不朽,常用无碍。”当你点燃一炷香,一室之内,顷刻升起袅袅烟云;轻衫香席,品香入境,一天的烦恼也随之飘散。一缕香缘,流转千年,闽南地区香文化的传承需要更多年轻力量的注入,推动东方沉香之韵以更加坚定的步伐走向世界。

在现场的火鼎公婆表演也吸引了不少人驻足观看,火鼎公婆是流传在泉州一带的

一种古老民间舞蹈,源于泉州民间迎神赛会中的“火鼎踩路”,有“烧去千灾,迎来百福”之意,是泉州地区迎神赛会、婚丧喜庆中常见的舞蹈表演形式。夸张的扮相,诙谐的表情,灵动的舞姿……只要是火鼎公婆表演队伍所到之处,都呈现出一片喜气洋洋的景象。

“我从未见过这样的表演,具有感染力和独特的风格,我很喜欢。”来自中国经商的巴基斯坦人Amir在第一次见到火鼎公婆表演后,深受震撼。火鼎公婆表演由“火鼎公”“火鼎婆”和“村姑”三人组成,表演者运用各种表现技巧,伴随着民间小调,步伐或快或慢地在人群中穿行起舞,用风趣幽默的话语围观群众嬉戏逗乐,展现了闽南人乐观向上的品格以及对未来一切安好的美好祝愿。

“泉州鲤城火鼎公婆”于2007年被列入第二批省级非物质文化遗产名录。现如今依靠民间活动生存的火鼎公婆表演越来越少,但其蕴含的精神特质从未改变。为了更好地推广这一民间习俗,火鼎公婆表演走进泉州各大校园,并在我国多个省市及港澳台等地区和马来西亚等国家展出,让更多人感受到世遗泉州的魅力。

闽南地区的非遗文化历经千年仍熠熠生辉,离不开一代代非遗传承人的坚守。只有做好非遗文化的保护、传承、创新工作,才能让更多的人了解非遗,走进非遗,爱上非遗。(吕沐华)