



图1 元代景德镇窑卵白釉加彩梵文盘



图2 明宣德红釉金彩双龙赶珠纹碗

熠熠生辉的金彩瓷

■广东中山 周静

金彩,为一种采用黄金色釉上彩作为装饰的制瓷手法。古代以金彩装饰瓷器,有学者认为最早出现在唐代,随着时间的推移,逐渐成熟,宋代金彩瓷更是达到巅峰;也有人认为始于宋代,其中尤以定窑金花瓷器最负盛名。宋周密《辛酉杂记》续集上卷载:“金花定器,用大蒜汁调金描画,然后入窑,永不复脱。”传世品有黑釉、酱釉金彩定器。明洪武初期,景德镇始有金彩瓷器的烧制,清代达于极盛,但其使用金彩的方法无法与定窑相比。

金彩瓷是一种用黄金描绘纹饰的瓷器,因此价格昂贵,制作难度也非常高。金彩瓷制作的主要过程是,在制瓷成品烧制后,将饰花线条用金粉勾勒出来,然后放入炉中烧制,使金粉与瓷体相融合,成为不可分割的整体。由于金彩瓷在制作过程中需要烧制两次,所以也被称为“二次烧金”。

陶瓷上的金彩装饰工艺,主要分三个发展阶段,即金箔装饰阶段、本金装饰阶段、洋金装饰阶段。明代及明代以前均采用金箔装饰工艺。我们知道最早采用金彩作装饰的器物是唐代彩绘陶俑,数量极少。宋代以后用金彩作装饰的瓷器数量逐渐多了起来,但总体来说仍是少数。究其原因,很可能这时的金彩加工工艺,还不属于陶瓷加工工艺的范畴,应当是由当时的金铺负责加工,属于另外一个行当。

其中采用金箔装饰瓷器的方法,主要有贴金、戗金两种。明代的《天工开物》中记叙过金箔的制作过程:“凡色至于金,为人工华美贵重,故人工成箔而

后施之。凡金箔,每金七厘造方寸金一千片,粘铺物面,可盖纵横三尺,凡造金箔,既成薄片后,包入乌金纸内,竭力挥推(椎)打成。”而贴金,是用毛笔直接蘸胶液在瓷器表面书写或描绘图案,待胶液半干时将金箔粘贴上并压实,胶液干透后再用硬毛刷将图案之外的金箔刷掉,只留下涂胶处的金彩图案。

戗金,则是使用坚硬的工具在釉面进行篆刻,然后再在篆刻的沟槽内填胶、贴金,待胶液干透再将沟槽外的金箔去除。如上海博物馆藏的元景德镇窑卵白釉加彩梵文盘(图1),就采用戗金。其高4.3、口径16.1、足径5.5厘米。卵白釉是指一种呈失透状的釉,色白微青,恰似鹅蛋的色泽,故名。早期器物釉中含铁量稍高,色闪微青,晚期色趋纯正,洁白润泽,实为明初永乐甜白瓷的前身。卵白釉瓷器多为元代官府机构枢密院定烧,故而又常称为枢府器。卵白釉器多见盘、碗、高足碗等小件器皿,装饰以印花为主,还常常印有“枢府”字样。这件梵文盘印花卉纹、八吉祥纹,并加以金、蓝、褐色的彩绘且保存完好,实属珍贵罕见。

瓷器上的“描金”装饰技法为北宋时定窑首创,有白釉描金、黑釉描金、酱釉描金三种。元代景德镇窑继承此技法并生产出蓝釉描金器。红釉描金器则始于明宣德朝。宣德红釉描金器除盘外还有撇口碗等,均描绘云龙纹。如台北故宫博物院藏的明宣德红釉金彩双龙赶珠纹碗(图2),高8、深6.6、口径19.2、足径8.1厘米。撇口,弧壁,矮圈足。全器纹饰均以金彩绘成,外壁画双龙赶珠,间饰云纹,底边莲瓣纹一周,纹饰间加饰金线六道。碗心饰一云龙,外

加双金圈。红釉呈色较暗为祭红色系,口、足均露“灯草白”边一道,足白边泛青。胎骨厚重,圈足露胎处,质细腻。

清康熙时期,御厂开始使用一种新兴金彩工艺,把金粉溶于胶水中,然后用绘笔描画瓷器纹饰,这便是本金装饰。

这种使用金粉绘制的金彩经低温烘烤,然后用玛瑙棒或石英砂摩擦,能够发出金灿灿光泽,达到镀金效果。与以往的金箔贴金相比,描金图案更加细致生动,金粉与器物结合越发紧密,不易脱落。

如北京故宫博物院藏的清康熙洒蓝釉描金花卉纹带盖糊斗(图3),高6.2、口径、足径3.3厘米。糊斗分盖、器两部分,均施洒蓝釉为地,描金为饰。盖折沿,平底;器敞口,直颈,扁圆腹,圈



图3 清康熙洒蓝釉描金花卉纹带盖糊斗



图4 清光绪粉彩描金琮式瓶

赏心悦目的清雍正三果纹瓷器

■福建石狮 王国良

三果纹,是明清瓷器上常见的植物纹饰。三果就是佛手、桃、石榴三种水果,分别寓意多福、多寿及多子,因此三果纹又叫做三多纹。还有一种说法,三果纹是以石榴、蟠桃、荔枝为纹饰。三果纹的构图方式较为固定,或为单纯的三果,或为折枝三果。三果纹瓷器广泛流通于当今艺术品市场,尤其清雍正三果纹瓷器,每见拍场常常引来高价竞购。笔者整理了两例以飨读者。

图1所示是一件清雍正黄地青花三果尊。该器高20.8厘米,撇口,束颈,

扁圆腹,圈足。外壁黄地青花装饰,颈部为蕉叶纹、回纹、如意头纹,腹部绘三果纹,足墙为卷草纹。该器端庄秀丽,彩釉搭配协调,色彩明艳悦目,具有很强的艺术感染力,展现出雍正瓷器秀丽典雅之貌。该器在北京翰海2011春拍会上,一举拍得2645万元高价。

图2所示为清雍正斗彩加粉彩三多纹碗。此碗口径16厘米,敞口,深腹,圈足,造型娟秀,釉色亮丽清心。外壁先以淡描青花勾边,绘折枝佛手、石榴和荔枝各一枝,再于其釉上填以红、绿、黄、紫彩,其画面的渲染颇为灵动,结合平涂和点染等技法,将果实描绘得

淋漓尽致,紫彩染折枝,绿叶以两种浓淡不同的绿彩渲染以表现其阴阳向背,淡雅柔丽,成功地表现出三多果实成熟的娇嫩质感。此碗在华艺国际2016秋拍会上,收获552万元成交价。



图2 清雍正斗彩加粉彩三多纹碗



图1 清雍正黄地青花三果尊