

收藏快报

弘扬中华优秀传统文化 报道文博收藏最新资讯 数字报: <http://epaper.dfsc.com.cn>

深化文明交流互鉴
推动中华文化更好走向世界



2024年1月5日 第1期(总第1012期)

刊号CN-35(Q)第0078号 逢周五出版
福建日报报业集团主管 石狮日报社主办 负责人:胡毅杰

本期
导读

大师画龙见神韵

2版
书画

来薰阁影印海外
古籍珍本二三事

4版
探索

扫描二维码
关注收藏快报
微信公众号



立足山东面向全国—— 山东成立文物保护修复与鉴定中心

本报讯 1月2日上午,山东省文物保护修复与鉴定中心成立仪式在济南举行,文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群,山东省副省长邓云锋出席仪式,并共同为中心挂牌。这标志着山东省的文物艺术品保护修复与鉴定工作掀开了新的一页。

日前,山东省委、省政府批准同意山东省文物保护修复与鉴定中心,核定事业编制40名,承担全省各类文物鉴定的技术支持工作职责,包括各类文物鉴定的组织与技术支持,文物修复与鉴定的研究、技术推

广、学术交流,培养文物修复与鉴定人才,可移动文物的调查、保护修复等。

为提升文物鉴定服务能力,充分发挥文物鉴定在文物保护利用工作中的基础支撑作用,国家文物局近年来就构建全国文物鉴定体系作出一系列部署,推动多地文物鉴定机构建设得到有力加强,区域和省级文物鉴定中心建设加快布局。山东省文物保护修复与鉴定中心的成立,是贯彻落实全国文物鉴定体系布局建设的重要举措,对推动山东省文物保护利用事业高质量发展、推进文化强省建设具有

重要意义。

记者了解到,山东省将以新成立的山东省文物保护修复与鉴定中心为依托,全面统筹省内的行业文物鉴定、涉案文物鉴定等工作,与省内外的鉴定机构、科研院校就文物鉴定科学研究、人才培养等加强联动合作,为打造立足山东、辐射东北、联动华东、面向全国的区域文物鉴定平台先行先试。

在本次山东省文物保护修复与鉴定中心成立仪式上,山东省文物科技鉴定研究创新联盟单位签署相关合作协议。

(记者 尼松义)

每周一宝

这是一尊清代铜鎏金阿弥陀佛像(见图),2023年香港邦瀚斯秋拍会拍品,高23厘米,原为瑞士私人收藏,本次拍卖估价20万—30万港元。在2023年12月1日的拍卖会上,经过诸多藏家的激烈竞拍,这尊佛像最终以25.6万港元被一位石狮藏家竞得、收入囊中。

拍卖信息显示,这尊佛像属于蒙古扎纳巴扎尔风格,其纹饰华丽、工艺精湛,面目庄严肃穆。在东亚,阿弥陀佛与释迦牟尼佛一样受人尊敬,他是大乘佛教净土宗的核心人物。这尊金光闪闪的佛像出自蒙古扎纳巴扎尔艺术流派,该流派由扎纳巴扎尔创建于17世纪。

庄严肃穆的清代铜鎏金佛像



扎纳巴扎尔(1635—1723),著名的蒙古佛造像雕塑家,出生在蒙古库伦,被授予“一世哲布尊丹巴呼图克图”称号。扎纳巴扎尔于1649年进入西藏求法,1651年返回喀尔喀蒙古,并带回大量经文、佛像、僧人、工匠。随后在蒙古广建寺庙佛塔,刻经造像,先后建成伯格诺林寺、格格奈布特乌格伦斯墨寺等多座寺庙。1695年,扎纳巴扎尔随康熙回京,常伴康熙左右,往返喀尔喀、北京之间,1723年圆寂于北京。

扎纳巴扎尔开创一种独特的造像艺术风格,主导十八世纪喀尔喀蒙古地区的佛造像。扎纳巴扎尔造像分为度母、持金刚、五方佛、弥勒。作为杰出的佛教雕塑家,扎纳巴扎尔在尼泊尔工匠的技艺基础上,深刻掌握藏传佛教造像仪轨经典和度量尺寸,综合尼泊尔帕拉、青海西藏以及喀尔喀蒙古本土元素,融入他自己心中对佛像独特的理解和审美观念。

据专家考证,目前被认定为扎纳巴扎尔所创作的作品数量很少。因此,流传至今的扎纳巴扎尔风格佛像都十分珍贵难得。

据悉,本文介绍的这尊佛像自海外回归后,将与诸多佛像艺术品一起展现于石狮八卦街,献礼这条古街重焕新生。(尼松义)

“红龙戏珠”贺新年

浙江永嘉 胡胜盼

2024年是农历甲辰年,即龙年。龙呈祥瑞,十二生肖中的龙对应地支中的辰位,是中国文化中代表最高祥瑞的神物,同时也是十二生肖中唯一的虚构动物。在传统吉祥文化中,龙的呈现最为纷繁鲜明。

清代龙纹瓷器的图案造型继承明代龙纹基础,形象较明代更富沧桑感,可谓之苍龙,胜在刻画细腻入微。本文介绍一件清雍正款青花红龙大盘(见图),为雍正时期的宫廷御用器,胎质细腻,造型规整,代表了雍正朝瓷器的最高艺术水平。其现为沈阳故宫博物院镇馆之宝之一。

清雍正款青花红龙大盘,高8.7、口径47.4、底径27.6厘米。此盘青花为雍正时期典型色,盘心是一条正面红色五爪盘龙,在青花绘制的海水江崖中追逐一颗红色火焰珠。盘四周腹部另有四条红色釉龙,在青花如意云纹中互相追逐,神态各异,栩栩如生。盘沿处绘有青花海水江崖纹。盘外腹部与盘内腹部彩绘相同纹饰。盘底有青花楷书“大清雍正年制”六字两行双圈款。

雍正朝是清朝瓷器制造高峰

期,而这件青花红龙大盘又是当时宫廷中使用的器物,可谓清朝瓷器高峰的代表作。雍正朝瓷器在器型、胎釉上以精细著称,龙体态肥硕,中规中矩。鬃毛整齐,向上飘起,角光滑如修饰,上下颚平齐,开合有力,身体甩动,四肢粗壮,五爪精美。雍正朝的龙纹继承了康熙朝的风格,并有创新,龙角特别突出,增添了威严之势,龙爪的画法都比较尖利。云纹也增加了如意状的

卷云纹,且其火焰纹多为鹿角状或连续弧线形,有别于康熙时期的“山”字造型。雍正青花与康熙青花在纹饰上相比,刀马人、山水图显著减少,多为云龙、云凤、缠枝莲、荷花、花鸟、博古、婴戏等。雍正朝为时虽短,但瓷器的品种、釉色、制作工艺等方面成就空前。

龙是传说中的神物,自唐朝始龙纹与皇权有了密切联系。元、明、清三代,朝廷对龙纹使用和制作都有规定,龙纹更成为皇权象征。从新石器时代末期开始,龙的形象就作为礼器纹饰不断出现在石器、玉器、青铜器和陶器上。在浙江地区出土南朝晚期至唐朝时期青瓷上,就发现有龙纹图案。龙戏珠纹是指绘有龙纹与宝珠纹或火珠纹的组合纹饰,是中国瓷器传统纹样,历史悠久。明清瓷器上龙戏珠纹中的龙所戏均是火珠,且火焰纹突出。最早的火焰宝珠纹出现在隋代敦煌壁画中,是佛教和拜火教融合的产物,代表佛教圣物摩尼宝珠。唐代将龙纹与火焰宝珠纹结合,有了真正意义上的“火龙珠”。隋唐之后,龙戏火珠纹才开始出现在各种建筑、器物之上,其中就包括瓷器。可以说,龙戏珠纹是我国古代符号崇拜和外来宗教融合的产物。

