

## 我国迄今为止最强阵容达·芬奇作品真迹展

“对话达·芬奇——文艺复兴与东方美学艺术特展”亮相上海博物馆



列奥纳多·达·芬奇《头发飘逸的女子》，帕尔马国家美术馆藏



米开朗基罗·博那罗蒂素描《腿》，佛罗伦萨博那罗蒂之家藏

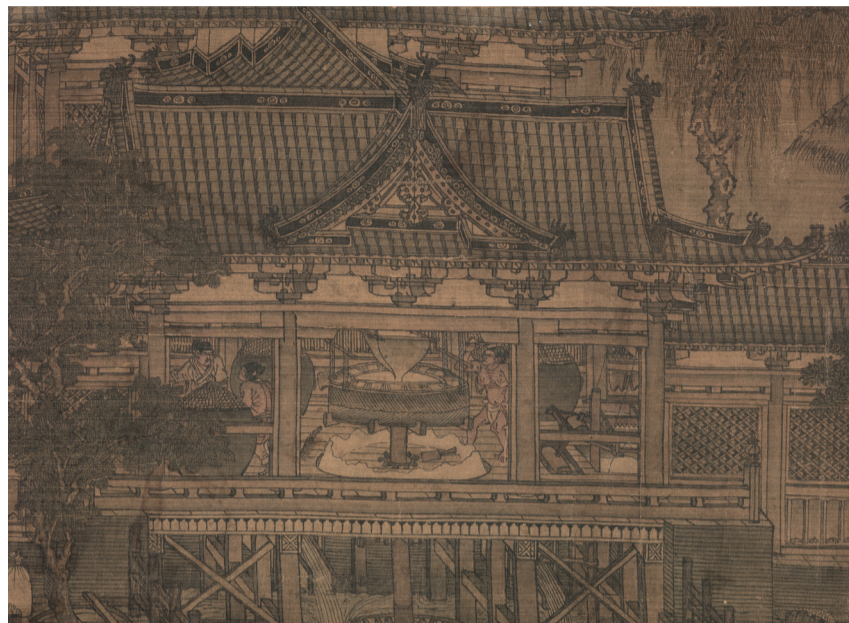
本报讯 近日，由上海博物馆和意大利特雷卡尼百科全书研究院联合主办的“对话达·芬奇——文艺复兴与东方美学艺术特展”亮相上海博物馆人民广场馆展厅。据悉，此次展览是上海博物馆首次打造的东西方绘画艺术对比展，也是中国迄今为止最强阵容的达·芬奇作品真迹展，共展出达·芬奇领衔的18幅西方艺术珍品和18幅中国古代绘画传世名作。

达·芬奇存世的绘画真迹屈指可数，且绝大多数作品为不可移动或者禁止出境，故在国内难得一见。此次展览中包括达·芬奇笔下最具神秘感的油画真迹《头发飘逸的女子》、首次来华的《大西洋古抄本》11幅珍贵手稿。此外，还有同为“文艺复兴三杰”之一的米开朗基罗的2幅珍贵素描、达·芬奇弟子波塔费奥、梅尔齐及卢伊尼的肖像绘画作品，在上海博物馆

集体亮相。

《头发飘逸的女子》是一幅未完成的作品，描绘了一位头发飘逸的年轻女性：她侧脸相对，双目低垂，轻轻颌首，脸上带着一抹若有似无的微笑，沉浸在自己的思绪中。达·芬奇在一块精心挑选的胡桃木板上用赭石颜料快速而概括地勾勒出轮廓，再用铅白颜料层层渲染，表现出绝妙的光影对照。达·芬奇笔下这位神秘女子，凭借优雅柔美的仪态成为女性美的典范，也是其最具东方美学神韵的一幅女子肖像。女子恣意披散的长波浪卷发，柔媚百态，令人联想到无尽的流水波纹，给人一种沉浸大自然的错觉，她从头至尾散逸出典型达·芬奇式的神秘，使得学者卡罗·佩德雷蒂曾评论：“在他所有的创作中，这是最崇高的一幅作品，它超越了时间和空间。”1627年，这幅画作首次出现在意大利贵族世家贡扎加宅邸的藏品清单中，被描述为“一幅头发飘逸的女子素描，达·芬奇作”。1826年它被帕尔马国家美术馆购得并纳入馆藏。

素描《发射炸弹的大炮》，是达·芬奇《大西洋古抄本》中最著名的手稿之一，描绘了两门正在发射的火炮，创作于达·芬奇初到米兰时期。在写给卢多维科·斯福尔扎大公的信中，他提到“我还能设计易操作、易携带的火炮，可以像风暴一样射出碎石。它产生的浓烟能让敌人感到恐惧，造成严重的伤害并且陷入混乱之中”。然而实际上，这件武器装置不仅能够射出“碎石”，还能发射由火药、钉子或其他金属装填的榴霰弹，并且可以根据不同进攻情境装填不



五代佚名《闸口盘车图卷》，上海博物馆藏

同弹药，即使到了17、18世纪，很多人依然震惊于达·芬奇当时跨时代的想象力。

米开朗基罗的人体素描《腿》，创作时间可追溯到16世纪20年代，属于四幅风格一致的作品系列中。当时米开朗基罗受教皇利奥十世委托，正投入在圣洛伦佐教堂内新圣器室的设计工作中。他笔下的这幅左腿姿势与其寓言性雕塑《夜》中对应的姿势十分相似。在《腿》素描中，米开朗基罗的笔触快速而坚定，他用局部勾勒的方式突出了前景中腿部的肌肉线条，而另一条腿呈弯曲状，轮廓简洁有力。这幅作品与其他三幅素描一起，证明了米开朗基罗在解剖学领域的高超能力。

上海博物馆拿出从五代到明朝500年间的18幅绘画珍品参与对话，包括鲜少露面的五代《闸口盘车图》、南宋梁楷《白描道君像图》及“明四家”唐伯虎代表作《秋风纨扇图》等。

《闸口盘车图》尚存五代、北宋初特点，为十世纪中叶风俗画杰作，描绘了官营磨坊生产的宏大场面。图中所画的水磨装置，展现了古人对于水力应用的杰出成就。西方史学家将水磨视作中古文明科学技术的象征。《闸口盘车图卷》即是唐宋时期水利兴盛的实证。随着文人画的普及，明代画家对于客观实物的探索，更强调文学性及抽象性。而文艺复兴时期，西方画家则注重科学、理性的表达。

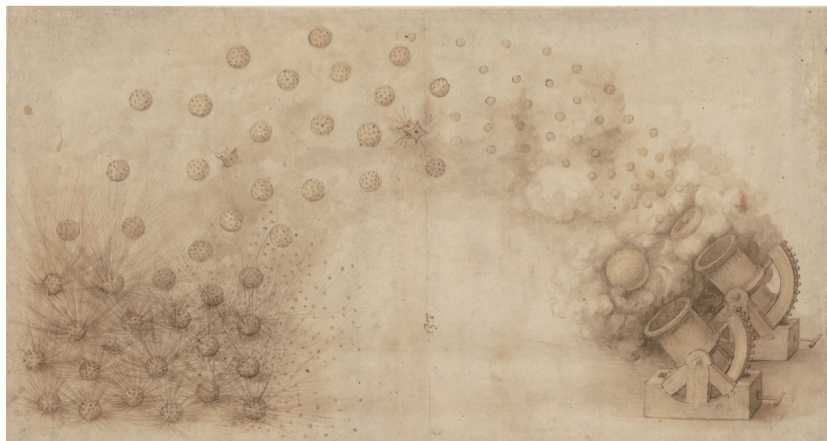


唐伯虎《秋风纨扇图》，上海博物馆藏

唐伯虎《秋风纨扇图》中，绘庭院一隅，仕女执扇沉思。人物面容柔婉，衣纹方折劲健，是画家晚年佳作。幅左有画家自题诗一首，点明秋风纨扇的主题。这是关于西汉班婕妤的文学典故，画家描绘这一典故，并借以比喻自身，是唐氏感叹身世沉浮、世态炎凉的自我写照。意大利文艺复兴时期，人们也注意到绘画再现、象征、表现的多种功能。画家探索再现

技巧的同时，运用象征隐喻图像背后的精神意义，并期待能以姿势、面部表情等传达情感。之后，随着绘画史的发展，画家和理论家逐渐获得一种共识：表现不必依赖面容和姿势，而可以和色彩与线条的抽象图形联系起来。中西方的绘画史发展，都经历从再现到表现的探索，而节奏有所不同。据悉，此次展览将持续到4月14日。

(记者 王国良)



列奥纳多·达·芬奇《大西洋古抄本·发射炸弹的大炮》，米兰盎博罗图书馆藏