

收藏快报

弘扬中华优秀传统文化 报道文博收藏最新资讯 数字报: <http://epaper.dfsc.com.cn>



深化文明交流互鉴
推动中华文化更好走向世界

2024年1月26日 第4期 (总第1015期)

刊号CN-35(Q)第0078号 逢周五出版
福建日报报业集团主管 石狮日报社主办 负责人:胡毅杰

本期
导读

“驰骋”千年的
陶瓷牛车

3版
陶瓷

180件拓跋鲜卑民族文物
再现北魏峥嵘岁月

4版
特展

扫描二维码
关注收藏快报
微信公众号



国家文物局组织开展“博物馆里过大年”活动 鼓励博物馆开展文物公益鉴定咨询服务

本报讯 近日,国家文物局发布组织开展2024年“博物馆里过大年”活动的通知。通知强调,要加强陈列展览、文化活动、文创开发等意识形态审核把关,严防严控意识形态风险。坚持人民立场,坚决禁止以春节名义高价兜售年夜饭、文创产品、文化服务活动等泛商业化行为,保障人民群众基本文化权益。

通知指出,鼓励各地博物馆统筹多方资源,策划推出以春节文化为主题的系列展览、丰富多彩的年俗文化体验活动和文物公益鉴定咨询服务,

营造浓郁热烈的节日氛围,丰富春节期间人民群众文化生活。鼓励有条件的博物馆与世界文化遗产、国家考古遗址公园、全国重点文物保护单位等积极开展年俗互动体验活动,拓展春节文化体验空间,搭建传播民俗文化的舞台。通过云展览、云直播和流动博物馆等多种方式扩大传播面,让公众生动直观地认识、了解和感悟中华文化的魅力,共享文化遗产保护成果。

通知要求,各地、各单位要强化主动服务、靠前服务意识,根据春节

期间观众特点,优化服务举措,重点保障未成年人、老年人、残疾人等群体权益,切实提升博物馆惠民利民能力;加强闸机、安检等设备日常检修,优化入馆核验方式,提高检票效率,缩短排队时间;合理配置导览人员,动态进行引流、分流,引导观众文明参观,避免扎堆拥挤,降低体验感。通过增加语音导览设备、志愿服务等方式,提升讲解服务能力;根据自身情况规范延时开放模式,更好满足春节期间公众文化需求。

(记者 王国良)

每周一宝



清乾隆紫地粉彩莲花八宝纹花瓶

清代蓝孟《春山诗话图》洒脱疏秀

江苏镇江 张剑

艺术世家作为一种特殊的艺术现象,在文化史上一直被作为佳话流传。清代比较典型的绘画世家有17个家族,主要集中分布于清前、中期的苏南及浙北环太湖经济发达地区,具有十分明显的时空分布特征。

以蓝瑛为代表的武林画派,在中国山水发展史上占有极其重要的地位,同时也对近现代画家,有较为深远的影响。明清之际在江浙一带追随蓝瑛的弟子门生众多,蓝瑛的传派,直接继承衣钵的有蓝氏一家子孙,如蓝孟、蓝深、蓝涛等,弟子刘度、王奂等也各有成就。

镇江博物馆收藏严忠婉女士捐赠的蓝孟《春山诗话图》轴(见图)一件,绢本设色,画心纵184、横90.5厘米。作品仿黄鹤山樵笔意,用笔疏密错落有致,构图稳重,很有气势,是蓝孟的精心之作。画款题:“春山诗画王叔明笔意摹于城曲节堂 蓝孟”。钤“西湖蓝孟”白文方印,“次公之”朱文方印。

清代著名画家蓝孟(1644—1722),字次公,一字鸞,浙江杭州人,蓝瑛之子。蓝瑛是浙派三大巨匠之一,又是武林派的开山鼻祖,蓝孟在很多方面都继承了父亲。出自名门的他从小就才华出众,跟随父亲遍阅名家宝迹,眼界宏远,在家庭文化氛围的熏陶下,于书法和绘画两个领域都有着很高的成就,尤以绘画著称于世。蓝孟精于绘制山水画,继承家学,笔法洒脱疏秀,注重摹古,笔下仿作无不惟妙惟肖,不到20岁已经名满杭州。

蓝孟活动于明崇祯初年到清康



熙、雍正年间,画坛上此时以泥古为尚,作画也多以临仿古人为荣。蓝孟十分注重摹古,尤其醉心于“元四家”的研究。他的作品与其父相比,在笔法和结构上都显得松散,画风疏秀有余而苍劲不足,更多地体现了蓝瑛早期的绘画风格。蓝孟仿倪瓒、王蒙的作品则比蓝瑛更能体现元人的境界。在徐沁的画史著作《明画录》中称其:“诸生,能习家法。山水规摹前人,惟云林、黄鹤,疏秀殆过其父。”

“黄鹤山樵”是元代画家王蒙的号,作为元四家之一,代表着元代山水画的最高成就。王蒙绘画用墨厚重,构图繁密,善画江南林木丰茂的景色,精细潇洒,千变万化,极显笔墨魅力。他用繁复染的笔墨技巧创作的全景巨障式的山水佳作对后世影响巨大,明代以后山水画大家的作品,从董其昌、恽南田到四王,乃至近现代的山水画家,无一例外的都有以“仿黄鹤山樵山水”为题的作品。“仿黄鹤山樵”这几个字出现的频率之高,已成为中国绘画史上的现象。虽然王蒙的传世作品不多,但学山水画的画家几乎都会临摹王蒙的作品,以提升自己的创作水平。只要看到哪幅画作上题有“拟黄鹤山樵笔意”,那绝对是向王蒙学习致敬的作品,蓝孟这幅《春山诗话图》轴也不例外。

蓝孟绘画喜欢大轴、巨幅,落笔纵横奇古,气象峻嶒,放手画来,一气呵成,彰显出名家子弟的风范和气势。《春山诗话图》轴尺幅巨大,楼阁树石、清溪飞瀑、小桥流水、古松高士,无一不有,笔笔入古,显示出蓝孟博涉多能的艺术表现力。

现存蓝孟作品不多,相比其父蓝瑛更显稀少,传世作品有康熙二年(1663)作《洞天春霭图》轴、康熙三年(1664)作《梅花书屋图》轴,现藏浙江省博物馆;康熙三年(1664)作《仿王维江干垂钓图》流入日本;同年作《秋林逸居图》轴藏旅顺博物馆;《秋山觅句图》图录于《唐宋元明名画大观》;康熙七年(1668)作《仿古山水册》藏上海博物馆;《庐山高峰图》轴藏南京博物院;《溪山秋意图》轴藏北京故宫博物院。

觚是古代一种用于盛酒的器皿,常用于燕礼和祭祀,始见于新石器时代的陶器,夏商时期盛行青铜觚,西周后青铜觚逐渐减少。宋代金石考据之学大兴,博古之风盛行,瓷觚始现。

宋代文人喜清供,且高足器具适逢其时,使室内陈设和几案清供成为应时之需。觚之造型纤美典雅,常用以做插花之器,体现审美情趣,故铜觚在宋时开始被称作“花瓶”,明清时期也被称作“美人觚”。而后世所谓的瓷质花瓶始于元代,主要流行于明嘉靖、万历至清乾隆这一时期。

花瓶,在几案、博古架等处均有陈设,依照季节内插时令花卉。此外,花瓶自南宋始便被用作礼器,在明清时期还作为佛教祭祀用具之一,置于供桌上。如今,在我国各大博物馆馆藏中经常可见花瓶身影。

如图所示是广西博物馆收藏的清乾隆紫地粉彩莲花八宝纹花瓶,器高28、口径15.3、底径12.7厘米,胎白质坚,内壁和外底施松石绿釉,外壁以紫地粉彩绘图,粉彩的主题纹饰是“勾莲托宝”纹。觚的口沿、颈根、胫部、座边都用金彩弦纹描绘,口边粉彩绘如意纹,颈部纹饰上下依次为勾连托杂宝、蕉叶纹,器座纹饰由上而下如意纹、托杂宝纹、菊花四出蔓茎纹,这与花瓶上半部的纹饰相对应;底部则以黄釉地篆书“大清乾隆年制”款。

从其28厘米的高度看,如此精致的粉彩花瓶显然不能作为酒杯使用,而应是作为礼器使用。此花瓶绘制精湛,粉彩温润柔和,纹饰寓意吉祥,造型工艺更是精益求精,尽显出乾隆盛世粉彩瓷器的繁缛奢华。(王国良)