

泉州踩街的文化魅力

●陈淳淳

城市印象

踩街民俗文化诞生于隋唐时期，百姓在春节期间聚在一起，载歌载舞庆祝佳节。踩街作为中国古老的一种民俗活动，在全国各地区以多种形式展现着独特的民俗风情。

正月初六，泉州重启以“龙腾东海·福满泉州”为主题的民俗踩街活动欢庆新春佳节，三十项非遗项目展现了泉州千年海丝文脉，三十个丰富多彩的非遗民俗文化展演方阵彰显了千年古城深厚的历史文化底蕴。

一场踩街民俗文化盛宴，迎来了“市井十洲人”，几十万人聚集泉州东海之滨，观看这场最具有闽南民俗文化特色的踩街盛典。泉州民俗踩街活动，踩出了这座千年古城的文化魅力。

龙文化是中国文化的象征，泉州龙文化历史悠久，这座“半城烟火半城仙”的海丝名城融入了龙的精神，龙信仰已渗入泉州人的生活，泉州人爱扮

似水年华

谈及年味，许多人总是不经意地提起20世纪七八十年代的春节，讲起来满脸发光，回味起来意犹未尽。那时候农村都是低矮的平房，村中邻里互通有无，小孩成天打成一片。要过年了，钱没多少，欢声笑语却如同春风化雨。那份纯真、质朴、喜悦令人怀念。

儿时的年味

●柯培清

忘不了儿时过年的样子。那时候，年前十几天，大人们就张罗着办年货、做新衣、大扫除，我们小孩一放假就一边玩一边掐手指头算日子。我们肆无忌惮地放飞自我，村里的每块空地上都有我们的游戏场景，每条巷子里都有我们的身影。

写春联、贴春联是我家的一件大事，每年都要写好几天。父亲一手字写得最好，村里人纷纷拿来红纸，让父亲代劳写春联，父亲义无反顾地担起这项工作。为了快速完成任务，我成了父亲的帮手，我的工作就是拉、放、收联纸。

父亲每写一字，我就把联纸往前拉一个空位，方便父亲往下写。写完一幅我就一手拿头一手扯尾，放到地上平整排开。待无处可放，我就把墨迹已干的联纸收起，卷成一卷，写上那家的姓名。

这项工作虽然轻松，可我一心想着要出去找小伙伴玩，三天下来就不胜其烦。父亲总是笑呵呵地对我说：“现在我们帮助别人，以后别人才会帮助我们。”事实上我从父亲的对联中学到不少，至今我还记得他常写的那些寓意美好的春联。

随着春节的脚步临近，家里开始准备吃的了。做“口酥”，炸面食是老家春节的传统习俗。每年春节前三天，每家每户都会炸油果，村庄上空弥漫着炸油香，特别有过节的氛围。我们一家人一起做“口酥”、炸油果，其乐融融，年味十足。

在忙碌中，很快就到了大年三十，一家人坐在一起，吃了顿丰盛的年夜饭，一觉醒来春节就到了。正月初一那天，我会早早起床，因为睡前母亲已把新衣服搁在我床头，穿新衣过新年，一年最大的期盼莫过于此。

接下来就是长时间地玩耍，一直到开学，父母都不会管我们。放鞭炮、看演出、去照相、做游戏、逛街市、玩硬币……我们每天都有很多活动。当时整个村子的人都在一起，大人找大人玩，小孩按年龄分开玩，我们最喜欢玩的就是硬币了。

新年大家拿到压岁钱，仿佛就都成了有钱人，得拿出来显摆一下。我们当时玩硬币有三种方式，比的是动作的协调性和击打的准确性。我每次都能赢一些，一扔一个准，搞得许多人不敢跟我玩。随着硬币一天天增多，整个春节我的心里都是美滋滋的。

城市生活

灯谜的魅力

●郭芳读

火树银花合，灯火满市井，闹元宵、赏花灯、猜灯谜，这是许多人对元宵节最深刻的记忆。

“以缙灯剪写诗词，时寓讥笑，及画人物，藏头隐语，及旧京谚语，戏弄行人。”南宋周密《武林旧事》中的这段文字，描写宋代杭州城的元宵节盛况，被认为是元宵节猜灯谜的最早记载。

元宵节，是春节之后最盛大的一个节日。人们在春节里积蓄的欢乐情绪，在新年的第一个月圆之夜，再一次高涨，并尽情释放，为春节系列活动画上圆满句号。

“月上柳梢头，人约黄昏后。”灯，无疑是元宵之夜的一号主角。主色火红的灯笼、造型各异的花灯，把热闹、欢快的气氛烘托到了极致。而谜语是对灯的文化赋能，仿佛给人间烟火注入了灵魂，让璀璨夺目、流光溢彩的灯火，更添一股灵性。

有谜无灯不喜庆，有灯无谜不精彩。“谜也者，回互其辞，使昏迷也”——南朝梁刘勰《文心雕龙》中的这段话，言简意赅，把谜的特征概括得十分精准。谜，就是互相取乐，故意把明知的事物、文字巧妙隐藏，让人一时迷糊，具有独特的魅力。

灯谜具有浓厚的趣味性和极强的益智性，它利用汉字一字多义、多字同义等特性，运用汉字音、形、义的转变，“回复其辞”，使人们在猜谜的探索过程中和谜底揭晓时，产生“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的美感。它构思奇巧、曲径通幽，妙趣横生，令人回味无穷。

猜、制灯谜能使人获得极大的乐趣，能丰富人们的文化生活，是一种

梨园戏、高甲戏、木偶戏、南音等方阵，斑斓多姿、音律悠扬，唱腔婉转，演绎着千年古城“前世今生”的故事，传唱不衰，饮誉海内外。

“市井十洲人”方阵，让人穿越到宋元的海丝盛世，感受刺桐港万国商舶云集、商客络绎不绝的繁荣景象。

南少林武术方阵，每一位武僧磨砺出的武术精髓，散发出中华武术的无穷魅力和精神力量。

俞家棍方阵，再现俞大猷英勇抗倭寇的威武雄风。

永春白鹤拳方阵，以鹤为形，以形为拳，刚柔相济，鹤舞长空，笑傲苍穹，被世界武术爱好者誉为“东方神拳”。

石狮剑狮队方阵，阵法变换、武术操演与狮子舞蹈的完美结合，舞出威猛雄浑的凌厉气势，展示了石狮人融合多元文化的智慧和敢于拼搏的精神。

蜈蚣女簪花方阵，“今世簪花，来世漂亮”，体现了蜈蚣女对生命轮回的信仰。



童年的灯笼 郭雅霞 摄

十分有益的文字智力游戏和文娱活动。刚开始云山雾罩，莫名其妙，等到猜谜思索，顿悟谜底，又哑然失笑，赢得一番聪明机灵的赞美，得到一个别致的纪念品，收获一份愉悦的成就感。

元宵是灯谜的节日，是灯谜人的狂欢节。石狮市是海内外闻名的“灯谜之乡”，涌现了许多猜谜、制谜高手，也有不少谜书和灯谜专辑出版。每年元宵节期间石狮都会举办元宵谜会，可以说

汉服秀方阵，轻盈婉约，优雅之间，传递着古代淑女的悠悠情怀，一袭华丽的汉服，诠释着华夏服饰文化的优雅与庄重。

惠东新娘舞方阵，传递着人们向往幸福生活的愿望，展示了惠安地区的民俗风情。

COSPLAY方阵，表演者的服饰或古雅，或时尚，或奇异，新元素与老传统的结合，展现了多元文化的融合与创意。

“人来神往祈福方阵”，各路神仙齐聚泉州来踩街，祈福甲辰龙年风调雨顺……

踩街活动彰显了非遗民俗文化的魅力和泉州开放包容的人文精神，呈现泉州的多元文化荟萃。千年古城深厚的历史文化与现代文明交相辉映，为游客提供了丰富多元的民俗文化体验。非物质文化遗产是文旅融合的一张名片，泉州海丝风华跨越千年的辉煌，依然散发着新的光芒。

人间烟火

味蕾上的乡情

●侯清涛

白水煮地瓜，最俗气的食物，却最招人喜欢。家人都爱不释手，或许在家人心中吃地瓜是一种浓烈的怀旧情感。如今，地瓜的价格是大米的好几倍，想多吃几顿也不容易。

地瓜，香甜中带着苦涩，那是父辈在辛劳与勤恳中劳作带来的一种坚韧的精神。地瓜晒干后，切成片，闽南方言称它为“钱块”，也许是地瓜片形似铜钱而得名。

水煮地瓜，地瓜是金黄色的，汤水也是金黄色的，犹如一锅金灿灿的元宝。与水煮地瓜不同，地瓜片煮出来是灰黑色的，味中甜里带着丝丝涩味，人们总会在汤中加入少许白糖，甜滋滋的，令人一碗碗盛着倒入腹中，直到撑着为止。

童年时光一去不复返，记忆却永远定格在味蕾上。小时候我随父亲外出六年，那时对家乡的思念是我成年后的一笔财富。每当忆起家乡的小吃，总令我垂涎欲滴。

海蛎煎。海蛎与鸡蛋相伴后

亲情时刻

父亲的账本

●郁辰辰

去年岁末扫尘时，我看到父亲放在抽屉里的一个小本子，翻开一看，竟是有着二十多年历史的一个账本，一页页密密麻麻的小字，藏着太多的记忆。

父亲做了近四十年会计，记账是他的看家本事。在我的记忆里，父亲喜欢记“工作日记”和“生活札记”，“工作日记”放在单位办公桌里，“生活札记”放在家中抽屉里。

父亲的本子上记着每月几号发工资，这个月领了多少薪水，上个月生活开销几何，以及母亲借给邻居多少钱，今天买了哪件衣服等。这个小本子可谓“包罗万象”，充满生活气息。

有趣的是，会过日子的父亲还把岁末年初的生活记录在本子上，同样是柴米油盐、针头线脑，却定格了人生画面，散发着新春的气息。

从入冬第一次储菜开始，父亲的记录里都有萝卜、白菜、红薯、土豆的身影，从四角一公斤到三元一公斤的土豆，从二伯收秋送来的二十公斤红薯到母亲菜园里丰收的白

菜，藏冬的岁月仿佛静止了二十多年。

腊八前买了什么杂粮备用煮粥，小年夜买了多少肉等着包饺子，正月初二、初三走亲戚买了什么礼品，元宵节买了谁家的汤圆，都被父亲一一记录下来，方便日后查阅。

印象最深的是20世纪末的一个春节，父亲领到一张购物卡，一百元的面值成了那个春节最殷实的记忆。记得那天父亲带我到超市买从没见过的新南方菜，还买了新鲜的大虾。

二十多年过去了，父亲账本里年货的价格早已从一百元“增值”到几千元。现在，每当看到我大包小包地往家里搬快递，父亲总会问这个多少钱，那个多少钱，然后记录在小本子上，再规划何时吃、何时用。

翻阅父亲账本上记录的年货清单，我的心头被旧时光默默温暖了一番。扫尘结束后，我悄悄地把小本子放回原处，让记忆继续在账本里延续，父亲的心便会充满踏实和幸福。

身边故事

感悟太极

●郑红艳

清晨，如果我不在练太极，便是在去练太极的路上……

不管春夏，还是寒冬，我天天去练太极。今天，我比往常起得更早，7点前就到了，因为今天是太极“封顶”的日子。太极“封顶”即太极老师教最后三招，就要结束整套陈氏太极剑的教学，就像盖楼房封顶一样。

在太极“封顶”时，邱金雄老师会检验大家掌握的情况，配着古典优雅的中国风音乐，分组让学员们表演太极，并从中挑选学员参加“全国武术之乡”武术套路比赛的太极拳项目。

这项比赛是较高规格的国家级武术比赛，派出的学员即代表本市去参赛，倘若能拿一块金牌回来，将是一种无上的荣光。我曾跟着邱金雄老师组织训练的参赛队伍去四川峨眉山比赛，以拳会友，谈武论道，好不惬意。

到了会馆，大家摩拳擦掌、压腿热身，人群中是邱金雄老师。人还没走近，便一眼望见他脸上挂着太极师傅独有的淡定、从容、和蔼、亲切的笑容。

早上，惯例是一系列热身动作，然后进入太极套路教学。他带领我们打完太极最后一式，平

静从容地双手垂落，两脚还原并拢收势后，他以厚实磁性、中气十足的男中音宣布：“今天陈氏太极剑教学完毕。”

整个体育馆顿时回荡着一百多号人如雷般的掌声。这一百多号人来自各行各业，上至60多岁的老人，下至10岁的孩子。我们是练太极的人，我们的掌声、欢呼声如雷贯耳、洪亮有力。

此刻，邱金雄老师的脸上又闪烁着太极师傅特有的笑容。然而，邱老师偶尔也会生气，主要是看到大家练得不好、不专心、不认真时才会生气。我庆幸，我从没遇见过。我大部分感受到的是邱老师那夹杂古早味的冷幽默。

龙年年初，喜闻邱金雄老师荣任石狮市武术协会会长，可望带领石狮武术事业更上一层楼。我更感恩的是在习练太极过程中慢慢体悟中华武术的精神和太极人的内涵：与人为善，温和守中，遇事不急躁；感受人生般去感悟太极从起势到收势的跌宕起伏，做到如蹲踞动作般处低谷时不气馁，又如高抬腿般居高峰时不骄躁，勤勉刻苦地习练。

我给老妈压岁钱

●张燕峰

年。打开门的一瞬，看见老妈站在玄关处对着我们微笑，衣着是那么得体，神情是那么优雅，笑容是那么亲切迷人，顿时，旅途的劳累和疲惫荡然无存。

我大声说：“妈妈过年好！”老妈也笑着回应：“闺女过年会更好！”然后，母女俩紧紧拥抱着在一起。这时，丈夫和儿子也上前给老妈拜年。老妈又给他们父子俩大大的拥抱，并说：“你们都是家中的顶梁柱，新的一年福气满满！”

老妈一边催我们坐到沙发上好好歇一歇，一边转身就要给我们沏茶倒水。我把老妈拉到沙发边坐下，从包里掏出红包，对老妈深深鞠躬，并笑着说：“妈妈真了不起，又健健康康地长大了一岁，您要继续努力，向百岁老人的目标冲刺！”说着，我恭恭敬敬地把红包奉上。

虽然我已经连续多年给老妈压岁钱了，但这次与以往任何一次相



同，母亲笑眯眯地连连摆手，说：“我不缺钱，你赚钱很辛苦的，还要给儿子买房，压力很大。”“知道您不缺钱，但是允许我表达对您的感恩和祝福，请您一定要接受！”我笑着说。

老妈见我说得诚恳，就不再推辞，高高兴兴地接受了我的红包。之后，父子俩也掏出他们预先准备的红包塞到老妈的手里，老妈笑得合不拢嘴。

休息了一会儿，父子俩起身去厨房准备午餐，我和老妈坐在沙发上继续聊天。这时，煦暖的阳光透过宽大的玻璃窗照到屋里，老妈便沐浴在一片明亮的光辉中。她的根根白发闪着耀眼的银光，苍老的眼眸中荡漾着欢喜幸福的涟漪，那些深深浅浅的皱纹里都蕴含着豁达和睿智。

我的心愈加柔软起来，情不自禁地抱住老妈，投入她温暖宽厚的怀抱，我闭着眼无比陶醉地说：“妈妈，有您在，我永远是一个幸福的孩子。”

家的故事

老妈已经90岁高龄，耄耋之年的她丝毫没有垂垂老态，相反，可以用耳聪目明、思维敏捷、口齿流利、腰身挺拔、精神矍铄这些词来形容老妈现在的状态。

自从五年前老爸去世，老妈就备受我们全家宠爱，成为我和哥哥姐姐共同的“掌上明珠”——我们把对老爸的那份爱也投注到老妈身上。

今年春节我给老妈买了一件漂亮时尚的大衣，还网购了一套吉祥喜庆的红色内衣。姐姐则给老妈买了新裤子和软底羊皮鞋，鞋子给老妈买了毛衣和袜子。一想到老妈换上新衣后那神采奕奕的样子，我忍不住笑了出来。

正月初二，我载着家人去给老妈拜