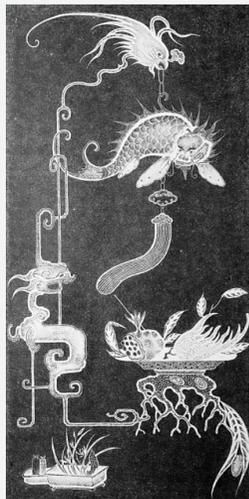


非遗 技艺

拓印历史
保存记忆

拓印,是以宣纸紧覆在金石器物的文字、图画上面,然后用墨打印的一项技艺,常见的有碑碣、砖铭、匾额、摩崖石刻、墓志铭等的拓品。由于主要在金石器物上拓印,如碑刻、墓志、甲骨文字、陶器文字、青铜铭文、玉器花纹、瓦当图案、画像石、铜镜、货币、铜器型等,因此也被称为金石拓印技法。日前,笔者从友人处获悉,如今这门技艺得到了较好的传承,不仅通过政府组织非遗传承人走进学校、培训机构及博物馆,而且在社会层面上也活跃着不少年轻的拓印爱好者。

相较于当下的年轻人沉溺网络、沉迷手机,80后民俗爱好者许著华表示,自己更钟爱于研究地方文史。从2006年起,源于对家乡安海深厚的感情,他开始不断尝试用多种方式去记录、表达闽南传统文化,碑拓便是其一。不同的表达方式,也为他带来不一样的感受和体会。

在接触到众多历史碑刻时,许著华发现,除了抄写、拍摄记录留存外,对于碑刻最为理想的留存方式是做拓片。然而这门工艺对于当时的许著华来说,还是一片懵懂。但在年少满腔热情的助推下,他上网络查教学视频、看论坛,一步步摸索着、尝试着,逐渐在实践中积累了一定的经验,如今,他和伙伴们足迹遍布安海各地,其中的坎坷不易恐怕只有他们自己知道。但许著华坦言:“想到这样做可以更好地保护传统文化,觉得一切都值了。”像许著华这样的民间拓印爱好者还有许多,他们很多都是普通的乡土文化青年爱好者,一有闲暇,便带着相机穿梭于村间巷道,用镜头记录下散落于民间的文化遗产。石狮的姜老师便是其中一位,虽然说姜老师并非专业出身,但是热爱让他全身心投入创作之中。目前为止,其拓片作品达4000多件(套),为国家图书馆、泉州华侨历史博物馆、泉州海外交通史博物馆,以及晋江、石狮、惠安等地博物馆收藏。值得一提的是,他还曾受石狮市博物馆聘请,赴菲律宾拓印涉及华侨的碑石。

拓印技艺传承至今,为中华文化遗产的有序传承作出了不可磨灭的贡献。而这些手艺人的坚持也为后人保存了众多珍贵的文献材料、博大精深汉字书法、美轮美奂的绘画以及巧夺天工的雕刻艺术。但是,熟悉和掌握该门技法的年轻人越来越少,为了让这文化遗产被更多的大众所熟知,从而更好地保护、传承,政府部门通过非遗文化走进学校、培训机构及博物馆,引导学生以项目式学习的方式,挖掘拓印背后的文化内涵和意义,从而达到文化传承的目的。(陈嫣兰)

文化 发现



字纸炉脚曾经位于的地方

敬字亭里焚烧字纸
延续崇文重教传统

废纸怎么处理?那还不简单,扔垃圾桶,或者是碎纸机里。然而,古人敬字惜字,一纸一字都要好好珍惜,即便是废纸,纸张上面有字,也不能随意丢弃,要收集起来到特定的地方焚烧成灰,这些地方就叫做敬字亭。敬字亭,类似于寺庙的“金炉”,它在民间有很多种叫法,如:“敬字亭”“字纸亭”或者“焚字炉”等,是专门用来焚烧带字的纸张的。

者,以前她跟随姐姐到乡下去走访亲友,在乡村里常会看到很多敬字亭。姐姐年长她十几岁,一直告诉她一定要好好读书,不要成为“青冥牛”(闽南语形容大字不识的意思)。就是在姐姐的教化下,王碧丽自己很是刻苦,并且把这种爱读书、爱文化的思想传承给了下一代。

现存敬字亭
稀少且大多年久失修

目前,泉州地区的敬字亭十分稀少,残存的几处也大多因年久失修,几欲荒废,罕见保存完整的敬字亭,而敬字亭也失去了原本的作用。

笔者了解到,在石狮市凤里街道宽仁辖区内也曾经有一座敬字亭,所处的位置就在宽仁上帝宫旁边。据《石狮史话》描述:“爱群学校的校址,原属一块放荒的土地,俗称‘死狗埔’……该土地上筑有一座葫芦形的焚烧字纸的砖炉。古时尊孔有敬惜字纸的俗例,在石狮虽没有孔庙文昌祠之类建筑,但每年都有举行祭祀仪式,石狮侨乡一带的士子文人都来参加。祭孔仪式在上帝宫举行,过后就将收拾的字纸集中在上帝宫后的焚纸炉烧毁。每年一度之仪式是定期性的,平时亦有雇人沿途拾字纸在炉里焚烧。”

时过境迁,后来,宽仁敬字亭荒废以至消失,成为了历史的记忆。所幸,后来在其所在地创建了闻名遐迩的爱群学校,也算是崇尚文化、重视教育风气的延续和升华了。

在文化重镇晋江海安,笔者也找到了一些关于敬字亭的蛛丝马迹。安海云霞殿前有一条巷子叫做圣殿巷,但在老安海人口中,更习惯称呼它为字纸炉脚。据了解,因为以前这里有一个烧字纸的炉子,人们就习惯性地称这条巷子为字纸炉脚。虽然云霞殿前的敬字亭没有留存,但从它流传下来的对联:“文章须锻炼,笔墨化烟云”,我们也可以体会到古代文人的浪漫情怀。前人勉励后人奋发勤勉,而焚烧后的字纸化为云烟还给上天,遗留的灰烬还要举行隆重的送行仪式,将它们送入大海。同样,在晋江下洪村笔者也找到了一处敬字亭,该炉外形较新,该村村民告诉笔者,这是近年来村里才重修的字纸亭,但是也并没有发挥它真正的作用。

而在泉州市区,笔者还发现曾有多处敬字亭,如玉犀巷文昌宫、涂门街关岳庙、胜得铺崎头庙、白耇庙等处均有。笔者在白耇庙,发现这里的敬字亭(20世纪90年

代重建),被贴上“敬字亭禁止烧金纸”字样。据介绍,很多市民把它当“烧金炉”,所以,有关工作人员才加以提示。在许厝埕54号旁边的墙壁上,有一座极富传统文化内涵的迷你型敬字亭,因为小,加上经常被车辆挡着,人们很容易忽略了它。

敬字亭的存在告诉我们,我们曾经拥有一个无比敬重文化的时代。它是对“敬惜字纸”外在物质形态的表达,也是一种文脉的传承。如今,敬字亭虽然已失去了它当年的功能,但是它对于文化的传承与发展有着一定的作用。或许有关部门可以加强保护敬字亭文化,让更多的人保持对于优秀传统文化的敬畏之心。(陈嫣兰)



位于晋江下洪村的敬字亭

文化 动态

“宋元中国 海丝泉州”
走进马来西亚槟城

2月29日至3月3日,泉州文旅推介小分队赴马来西亚槟城开展“宋元中国 海丝泉州”文化旅游推介活动。槟城是马来西亚华人最多的地区。泉州文旅推介小分队在槟城期间恰逢槟榔屿惠安公会成立111周年庆之际,为发挥泉州的侨乡资源优势,借助海外侨胞在泉州文旅宣传推广中的桥梁纽带力量,泉州文旅推介小分队以此为契机,通过南音、提线木偶、蛴埔管花围与槟城泉州乡亲叙乡情,向槟城华侨华人推介海丝泉州文旅资源。会上,槟城州首席部长曹观友受邀上台体验提线木偶,并对泉州文旅推介小分队的到来表示欢迎和认可。槟城华侨华人对泉州的非遗展演赞叹不已,纷纷上前合影留念。

泉州文旅推介小分队还采用沉浸式、互动式的快闪形式走上街头,在槟城乔治城壁画街、姓氏桥、打铜仔街、土库街等人流聚集区,向当地市民游客“种草”泉州文化旅游资源。现场南音和鸣,提线木偶妙趣横生,令海丝文化穿越语言藩篱,与市民游客共情链接。泉州独特的非遗魅力,点燃了市民游客的热情,收获了众多粉丝。

3月1日,由全球遗产地



管理者倡议举办的首届国际遗产地管理者论坛“我们是遗产的管理者”在马来西亚槟城开幕。泉州文旅推介小分队在活动现场为参会者呈现精彩的非遗展示并举办“泉州:宋元中国的世界海洋商贸中心”图片展。3月3日,论坛开展第八专题“亚洲遗产地管理者”的交流,该专题邀请来自亚洲的遗产地管理者就体制机制、机构设置、工作流程、面临的机遇和挑战等进行分享。泉州市海上丝绸之路申遗中心副主任苏志明作为唯一的中国世界遗产地代表,以《泉州世界遗产的社区实践》为题进行发言,分享了泉州世界遗产的价值体系、保护管理过程中面临的挑战,以及在保护管理体制和社区参与中所作出的尝试和努力。(洪亚男)

民间 艺术



“非遗”糖画受群众欢迎

一勺牵着丝缕绉糖,勾画各种精美的图案,伴随着浓郁的蜜香,一朵朵糖花绽于石板上一只只憨态可掬的动物跃然而生。八卦街庙前广场一个小小的糖画摊,吸引了不少市民的目光。

“大家看到都喜欢买两个回家添点气氛,龙形象的糖画今年最受欢迎。”只见摊主捏着铁勺自在地掂几下,一幅栩栩如生的糖画便完成了,摊主介绍说,做糖画看似简单,实则讲究也不少,选料、熬糖、温度把控、定型、图案连贯都需要长久的练习,才能让糖画好吃、好看、好玩。笔者看到,摊主的糖画摊上还有蝴蝶、十二生肖、动画人物等图案供食客挑选。“我已经很久没吃过糖画了。小时候放学后,学校门口常能看见这样的糖画摊子,现在看到感觉很温暖,要买根

吃吃,重温童年的味道。”正在买糖画的市民小许说道。

关于糖画,大概也是很多小伙伴童年的味道。在放学之后的校门口,大爷的小摊总是围满了喝斥的“观众”,小马扎和石板就是大爷的全部装备,身边的炉子“咕嘟咕嘟”熬着糖浆,只见大爷气定神闲地舀出一勺,便能任石板上演幻出各种动物的图案。这就是简单又不平凡的糖画。

据了解,泉州糖画是中国南方地区传统的手工艺形式之一,其历史可以追溯到唐朝。到了后来,糖画更加流行,制作技艺日趋精妙,题材也更加广泛,多为龙、凤、鱼、猴等大众喜闻乐见的吉祥图案。泉州糖画以其精美的造型和色彩,成为中国民间文化中不可或缺的一部分。(陈嫣兰)

舌尖上的家乡

老顺德朱古力



入水中煮开,根据爱好可以加入鸡蛋、麦片、牛奶、糖等,吃朱古力不仅饱腹,而且暖胃。老顺德朱古力也是闽南妇女坐月子的神器,据说,闽南妇女坐月子吃朱古力可以帮助舒缓抑郁和低落的情绪,同时还有足够的热量来满足身体的需求,月子期间吃朱古力就能达到比较好的效果,可以快速补充能量,身体虚弱也能够起到温补的作用。

近日,在某个视频平台上总能见到一位和蔼可亲的闽南阿姨在售卖各种南洋一带的特产,其中老顺德朱古力得到诸多闽南网友的喜爱、热捧。昔日,许多在菲律宾务工或经商的华侨返乡时,将朱古力作为手信带回闽南。由此,作为新潮而风味十足的饮品,朱古力进入了闽南人的生活。有善于经商的闽南人——菲律宾百年老店“老顺德”创始人抓住了这一商机,其品牌风靡东南亚、中国港澳地区和闽南地区。时至今日,老顺德朱古力依然深受闽南人喜欢。(陈嫣兰)

灯谜赏析
福建省名专栏

吾品此谜,以为具“文采”“笔墨”“活态”之三妙。

度坛吟唱“花木兰”。自古人们认为当兵打仗是男人的事,豫剧《花木兰》中的刘大哥就是这种典型的大男子主义,他对花木兰“替父从军”不屑一顾。花木兰怼他“谁说女子不如男,男子打仗到边关,女子纺织在家园”,用女人在后方“种地、纺棉”的辛勤劳动换来“这将士们才能有这吃和穿”的硬道理,用“有许多女英雄,也把功劳建”的无数事实,将其驳得哑口无言。

“为国杀敌……这女子们,哪一点儿不如儿男”

(金台区非遗项目) 打铁花

“为国杀敌是代代出英贤,这女子们,哪一点儿不如儿男!”花木兰豪气干云,慷慨雄壮。在抗美援朝时期,有多少女子深受著名豫剧艺术家常香玉演出的《花木兰》故事的影响,从戎抗敌,为国立功。谜作者耳濡目染巾帼英雄故事,信手拈来著名唱段,度坛吟唱“花木兰”,此乃文采之妙!

谜艺别解“打铁花”。以豫剧《花木兰》著名唱段《谁说女子不如男》歌词为面,以金台区非遗项目为底,谜底字字别解,底面反差之大,因落差生妙趣,因妙趣

得神韵。“打铁花”原意“施放烟火”,“打”作“施放”,“铁花”即“烟花”。入谜时,“打”别解“当兵打仗”,对应“为国杀敌”,意境统一。“铁”转义“铁定”,寓意花木兰上战场意志坚定。“花”由“烟花”转义人物、群体,既指故事主角“花木兰”,也泛指“这女子们”。“铁花”扣拟“这女子们,哪一点儿不如儿男”的反问句,豪迈笔墨书写巾帼报国之胸襟,雕虫小技演绎震撼人心之力量,此乃笔墨之妙。

戏剧联姻“活化石”。非遗是地方传统

文化和历史变迁的“活化石”,“打铁花”是古代黄河中下游地区铸造师们创造的一种民俗烟火表演技艺。非遗“打铁花”与豫剧《花木兰》风马牛不相及,却因灯谜“别解”将戏剧与非遗联姻,固态非遗因灯谜得到“活态”传承。当热气腾腾的“打铁花”化成“当兵打仗,铁定是花木兰”的豪言壮语,杀敌报国之心犹如“燃烧铁花”激情似火。品其谜,闻其声,释其意,壮其志,谁说灯谜是雕虫小技?此乃活态之妙。

谜作者\评析者:许友金\纪培明