



《石狮子日报》网事

有什么新鲜事、新闻线索，欢迎加入本刊交流平台，通过QQ、微信、微博、邮件，以文件、图片或语音、视频的方式告诉我们哦。
微信公众号“石狮子融媒”ID: ssrbwx
邮箱: 123325695@qq.com

这样的视频越看越“上头”？

最近，你是否刷到过这样的短视频？豪门霸总、狗血言情、反转复仇、悬疑不断、穿越宫斗等内容，不知道你看几种，经常是刷到就停不下来的那种。这些节奏快、反转多、剧情不长的短视频就是近年来火爆网络的微短剧。

符合当下人们碎片化的娱乐方式。同时，网络微短剧的剧情设计融入各种爽点套路，反转多、节奏快，给人一种不拖沓又直接的“爽”感，让人看得十分过瘾，看得很“上头”，继而为其情绪付费，因此网络微短剧又被戏称为“爽剧”。网友@分析不动：“这种微短剧对我这种没耐心的人很友好，能够让我在短暂的时间内得到放松和娱乐。”

所谓网络微短剧

“剧情虽然很俗，但越看越上头，刷得停不下来。”市民洪小姐说自己春节期间为了看一部网络微短剧还专门充值了。什么是网络微短剧？为什么会让人看得如此“上头”？网络微短剧，以单集时长从1分钟到15分钟左右不等，有着相对明确的主题和主线的故事情节的短剧视频，其特点是剧情铺垫较少、故事紧凑、剧情猎奇、爽点密集、娱乐性强，多为豪门恩怨、穿越重生、人生逆袭等题材，受到不少网友的青睞。网友@伶人发枝：“刚开始看这种视频，觉得很无聊浪费时间，但是不知怎么越刷越多，越看越上头。”

碎片化娱乐需求

网络微短剧被当作很好的“电子榨菜”，人们的生活节奏越来越快，碎片化时间不断增加。网络微短剧以体量小、节奏快、时长短的特点，极大满足了当代网友消遣娱乐的上网需求，平时吃个饭、坐个车的工夫就能看上几集，十分

市场需要规范和引导

由艾媒咨询发布的《2023-2024年中国微短剧市场研究报告》显示，2023年中国网络微短剧市场规模为373.9亿元，在2024年将保持增长趋势。当前网络微短剧市场良莠不齐，运营模式不够规范，产业生态混乱等现象，许多网络微短剧存在着剧情低俗老套、同质化现象严重，内容缺乏深度，价值导向偏差等问题。国家广电总局于去年优化了网络微短剧常态化管理机制，加快制定《网络微短剧创作生产与内容审核细则》等措施。今年全国两会，代表委员们也对网络微短剧发展给予了相关提案和建议。

网络微短剧作为一种新兴的网络事物，要实现高质量发展，需要正面激励机制和评价机制，加大对于网络微短剧发展的支持和引导，进一步完善相关管理机制，加强监管。（郭国彬）



手机没电就会没安全感？

手机现在已经是我们日常生活中最重要的工具之一，很多人只要手机在手就能解决衣、食、住、行方方面面的需求。这么重要的工具也有让我们焦虑的时候，那就是出门在外手机没电了或是手机丢了。手机丢失是比较严重的，我们时常会确认下自己的手机在哪里，生怕其脱离自己的视线范围。出门在外，没有什么手机解决不了的，如果有，那就是手机没电了！你是否曾经有过这样的经历，出门前明明看了手机，确认还有80%的电量，但是才过了半个小时，你就开始不安地想查看手机，看看电量是否还充足。对于当下人们来说，手机电量满格是我们出门在外安全感的来源之一。如发现手机没电了，就会赶紧找充电器充电。在外面如果手机快没电了又没地方可以充电，此时的你是不是倍感焦虑与恐慌呢？这就是所谓的“手机电量焦虑”。

手机电量焦虑

现在出门在外，没有什么手机解决不了的，如果有，那就是手机没电了！你是否曾经有过这样的经历，出门前明明看了手机，确认还有80%的电量，但是才过了半个小时，你就开始不安地想查看手机，看看电量是否还充足。对于当下人们来说，手机电量满格是我们出门在外安全感的来源之一。如发现手机没电了，就会赶紧找充电器充电。在外面如果手机快没电了又没地方可以充电，此时的你是不是倍感焦虑与恐慌呢？这就是所谓的“手机电量焦虑”。

手机电量安全感

关于手机电量话题在网上也是

引起了网友的热议，大家对手机电量都有或多或少的焦虑和依赖。网友@沉默的卓别林：“每次出门在外总不时地留心手机电量，因为没带现金，怕一不小心回不了家。”网友@未出片的日落：“如果手机电量低，我的心估计要蹦出来了，仿佛在裸奔。”

手机在使用一段时间过后，电池续航能力会出现下降，很多人都害怕电量不足关机，只有手机充满电，才会有安全感。网友@半糖猪猪：“我的手机每天一定要充满电，手机电量低于60%就没有安全感了，最有安全感的时候是早上一起床看到手机电量100%。”网友@拖延症俱乐部：“晚上睡觉前手机电量还有30%左右，后面睡着了忘记

充，结果早上醒来发现手机没电关机了，这也太可怕了吧。”网友@小小花盆在窗台：“外出旅游回来，哪知手机只剩2%电量的困境，打开家门发现还停电了，这真是让我恐慌无比。”有网友打趣手机电量能不能变更更多些，现在根本不够用，网友@橙的日记本：“什么时候发明电池电量为200%的手机，100%完全够用啊。”

手机电量焦虑是现代生活中人们对手机过度关注和依赖导致，手机是我们工作生活、获取信息、沟通交流、娱乐消遣的重要工具，只要手机保持充足电量，我们仿佛就能拥有掌控一切的感觉。（郭国彬）

一周网络热点

关键词：弘扬雷锋精神

近日，“石狮子融媒”微信公众号刊载《启动！涉及石狮子各校各班级！》，报道了石狮子教育系统将开展主题为“弘扬雷锋精神 汇聚志愿力量”的实践活动，推进广大师生以雷锋精神为引领，争做新时代雷锋精神的传人，让雷锋精神融入校园文化教育。

弘扬传承雷锋精神，用实际行动践行，让雷锋精神人人可学、处处可为、代代相传。网友@冰岚夏钰：“雷锋是一个温热的名字，也是一种无穷的力量；他是一座精神高峰，时光荏苒，雷锋精神从不缺席。”网友@东海树哥：“传承雷锋精神，微光成炬，星星燎原，追逐光、成为光、散发光，让雷锋精神发扬光大。”无论时代如何变迁，雷锋精神永不过时，让雷锋精神在新时代绽放更加璀璨的光芒。

关键词：学生用品安全

近日，“石狮子融媒”微信公众号刊载《禁止带入学校！石狮子家长速自查》，报道了国家市场监督管理总局、教育部和工业和信息化部联合发布《关于加强重点儿童和学生用品安全管理的公告》（以下简称《公告》），《公告》要求禁止学生携带不符合产品质量安全标准，易引起暴力等不良行为倾向的儿童和学生用品进入校园等内容。

守护儿童用品安全，含糊不得，马虎不得。对问题产品要“清零”，该下架的下架，该没收的没收，该销毁的销毁。网友@岁岁无虞：“儿童用品不可马虎，必须严格检查。”网友@美味咖啡：“守护好孩子，就是守护好未来。”提醒孩子远离问题产品，不购买、不携带、不玩耍。让问题产品远离孩子，遏制问题产品对孩子的侵害，这是全社会的共同责任。

关键词：警惕退税骗局

“退税啦！退税啦！你退了多少钱？”近日，“石狮子融媒”微信公众号刊载《警惕！退税刚开始，骗子就来了！》，报道了从3月1日开始，一年一度的个人所得税综合年度汇算启动了。不法分子也开始了诈骗行动，他们冒充相关部门和人员发送虚假退税信息进行诈骗。

在“个税申报”过程中，务必通过官方指引操作，注意保护个人信息。如果遇到问题，可向纳税缴费服务热线12366或本地税务机关咨询；若不慎被骗或遇到可疑情形，应及时报警。网友@第八个加乐格：“大家要从合法官方渠道进行个税申报，不要被网上的各种‘退税攻略’‘帮你退税’等帖子误导。”网友@冰雪王国：“退税到账了，但是还没捂热，就转还了房贷，不过省了一个月，开心。”（郭国彬整理）

高原上的小向导



《高原上的小向导》是一部为青少年讲述我国首次青藏高原综合科考历程的儿童文学佳作，该书由中国科学院提供支持，由科考亲历者进行把关，由中国科学院院士孙鸿烈、魏江春作序推荐。

该书作者刘黎琼，中国科学院微生物研究所科普主管、中国科学院科普作家协会会员，著有《移步红楼》等，曾为郑儒永、田波等多位中国科学院院士撰写传记。

为了创作《高原上的小向导》这部作品，刘黎琼遍访科考亲历者，从门巴族少年的视角出发，截取首次青藏综合科考片段，以数亿可敬可爱的科学家的故事，折射出一代中国科学家为实现“青藏科考空白必须由中国人填补”的夙愿而忘我钻研的巨大奉献精神。

在故事中，刘黎琼巧妙融入门巴族少年视角，少年的纯真懵懂、科学家的言传身教，在传统智慧和科学精神的交融中，不同年龄与文化背景的两代人因对同一片土地的爱而彼此吸引，共同守护着心中的“高原女神”。

刘黎琼着意描摹科学家步履不停的科研精神。除了“科学、奉献、团结”的科研精神，书中还展现了科考工作的严谨、山川风貌的壮阔、人物情感的细腻。儿童文学作家安武林评价刘黎琼行文“犹如融入雪山之水的清冽，沾染林间阳光的灵动”，称赞该书是一部“为少年而书不可多得之作”。

《高原上的小向导》的故事结束于短暂的科考之旅，然而科学探索之路永无止境，书中的科学家又将继续另一段越冬考察。几十年后，他们的下一代也承接父辈的嘱托，继续为青藏高原奉献自己的青春与智慧。（水上书）

当代文学的“心灵地图”

《倾谈录：深度对话鲁奖作家》舒晋瑜追踪采访35位鲁迅文学奖获得者及7位鲁迅文学奖评委的访谈录，全书以“鲁奖”为切入点，从创作与评奖两个角度透视中国作家与文学界，为中国当代文学的深入研究提供佐证，描绘出一幅当代文学的“心灵地图”。

舒晋瑜，《中华读书报》资深记者，著有《深度对话茅奖作家》《中国女性作家访谈录》《以笔为旗：与军旅作家对话》《风骨：当代学人的追忆与思索》等，曾获中国第六届报人散文奖、第四届丰子恺散文奖。

《倾谈录：深度对话鲁奖作家》的访谈范围涵盖短篇小说、中篇小说、散文、报告文学、翻译奖七个门类，受访作家包括从第一届到第八届鲁迅文学奖的获奖作家以及七个门类的评委。

评论家认为，舒晋瑜的访谈具有明显的文学批评品质，从而大大增添了其访谈的分量。访谈是记者常用

的一种文体，它有着将新闻向深度挖掘的优势，舒晋瑜活用了这一文体，从而将自己在文学批评上的思考更紧密地与文学现场联系在一起。

舒晋瑜的文学访谈是一种“更综合、更立体、更有自主性”的访谈。在访谈中，舒晋瑜并不是完全以记者的身份在采访，更多的是以学者的身份介入其中，以研究者的高度和深度在与作家们对话，因而她所呈现的访谈既有作家们丰富独特的内心世界，也有对当代文学的宏观思考和整体把握。

舒晋瑜以自己一贯的勤奋、真诚、专注、严谨、耐心为中国作家立传。在访谈中，她不仅要适应作家们不同的表述方式，还需要去解读那些隐藏在语言背后的思想。这些都做到了，本书也因此具有其自身的文献价值，成为中国当代文学史的一份史料档案。

舒晋瑜文学访谈的文学品质还特别体现在强烈的“现场感”上。记者的写作同样具有“现场感”，但作为

文学批评的“现场感”更强调对文学创作现状和走势的整体把握。通过这些具有“现场感”的深度采访，舒晋瑜为我们画出了作家们的“众生相”。

《倾谈录：深度对话鲁奖作家》这部访谈录是舒晋瑜对文学进行整体把握的一项成果。鲁迅文学奖是推进当代文学健康发展的重要文学奖项和文学活动，舒晋瑜围绕鲁迅文学奖的宗旨与作家的文学追求之间的互动关系来设置话题，不仅充分展现了鲁奖作家的风采，而且对鲁迅文学奖进行了深刻剖析。

理想的访谈是采访者和被采访者之间相互碰撞、相互激发，是一场智力和学识的博弈，也是情感和思想的对话。长期耕耘在文学现场，舒晋瑜熟悉的不仅是某位作家的某部作品，而是全方位了解作家作品的发展、变化，了解作家在文坛上所处的位置。

因此，舒晋瑜的采访，有着文学批评家的深度、敏锐和审美，也有着



够从作家的生活小事入手，挖掘作家的精神脉络，又能从文学修辞、文化场域等专业角度对作家作品的内核进行思辨性探讨。

阅读《倾谈录：深度对话鲁奖作家》，就好像在聆听一堂堂火花四射、妙趣横生的“文学课”，通过该书读者可见证35位鲁奖作家的心路历程，进而眺望中国当代文学的奇异风景。（黄成）

低处的飞行

□向萍

“外卖诗人”王计兵的第三部诗集《低处飞行》日前由作家出版社出版。2023年，王计兵因为诗歌“破圈”，被百家媒体报道、推荐，也被千万读者了解、关注。在经历一次次“高光时刻”的同时，王计兵依然稳健地进行创作。

王计兵是一名外卖员，而作为“外卖诗人”的他又领受了很多恩情。因此，在具备一些条件后，王计兵也想为同行们做点什么，写一部与之有关的诗集，对他来说无疑是最可行的。

为完成这部诗集的创作，王计兵“潜入”外卖小哥们的各个群落，像模像样地做起了“卧底”。在王计兵眼中，这千千万万的外卖员就是千千万万个在低处且匆匆且飞翔的存在。

王计兵将诗集取名为《低处飞行》，源于他为“第二届小哥节”创作的一首主题诗《低处的飞行》。在诗集《低处飞行》中，我们可以看到，这位“外卖诗人”如何用诗歌“找补”生活，用“诗笔”记录普通人“低处飞行”的日常。

一个个居于“低处”的平凡生命，正以“飞行”的速度与力量投入生活，以“飞行”的方向对视生活，又以“飞行”的姿态引领生活。

一首首诗犹如烟火人生的一块块补丁，诗人将这些补丁连缀在一起，便有了《低处飞行》这件“百衲衣”。王计兵希望以此为人间遮风挡雨，抚慰读者的内心，继而能让人变得沉稳平和、善于容纳。

在《低处飞行》中，王计兵不仅用诗人的眼光探索着外卖员真实生活的细节，观照其精神和情感的幽微处，还作为置身“低处”的普通一员，观察、书写和思考世界，而这一切都给人以全新的感受。

低处飞行

如果生命是匆匆的过客，请珍惜这短暂停留的一站风景。它不喧嚣，不张扬，它只是默默地在低处飞翔，像那千千万万个平凡生命，在低处且匆匆且飞翔的存在。

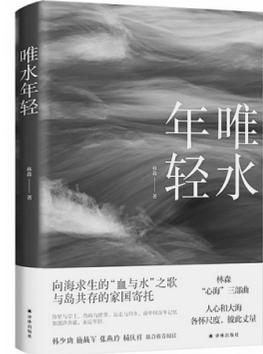


从“心海”通向文学的深海

近日，茅盾文学奖新人奖、人民文学奖、百花文学奖得主林森的小说集《唯水年轻》由译林出版社出版。该书收录林森探索海与人关系的三部中篇《海里岸上》《唯水年轻》《心海图》。这三部独立的小说，连缀起来呈现了百年风云、世事变迁，因而被作者命名为“心海”三部曲。

小说集《唯水年轻》以海南渔村的“变”与“常”为出发点，讲述几代渔民的生活对比、心灵对话。书中海洋气息鲜明而强烈，在有着强大农耕传统的中国文学中，这部作品显得尤为独特。

其中，《海里岸上》通过半个世纪海里岸上时空的交织叙述，映现出传统与变迁、怀旧与坚守的“谜题”；在同名小说《唯水年轻》中，“酷炫”的水下摄影师与海底神秘“龙宫”的关系，牵涉家族几代、家乡百年的故事；《心海图》在时间的沧海桑田中，



以鲁滨逊的精神内核，昭示“出走”与“归家”的永恒主题。

在《唯水年轻》中，我们能触摸到海的陌生与新奇，也能触摸到人的柔软与深邃。人与海洋之间或

风平浪静、和平相处，或波涛汹涌、剑拔弩张，岸上的人们等待归家的渔人，等到的有欢喜，也有颗粒无收的失望，有时甚至是绝望。但无论什么时候，海与人永远血肉相连，丈量着海里的蕴藏，感受着海对人的恩与危；海丈量着人的勇敢，人心的敬畏。

著名作家韩少功说：“在作者那里，海洋先是猎奇和配景所需，然后渐成世俗现场、生命伤口、诗学寓言，一步步通向文学的深海。前人的农耕叙事已数千年，作者挂帆远去，正在深耕一片蔚蓝色新的可能。”

这部小说集之所以被称作“心海”三部曲，除了它们有一以贯之的海洋主题外，还因为自《唯水年轻》到《海里岸上》再到《心海图》，作者有规划地摹写出近百年的历史风云，这些浓烈的记忆都被作者生动地铺陈开来。

《唯水年轻》勾勒出一家渔民四代人近一个世纪与海相依的“生存简史”——曾祖父、祖父出海、远航、再出海，直至永远消失在大海中。水下摄影、潜水等新奇生活方式与曾祖母“望夫石”般的守望形成鲜明对照，其背后是家族的苦难与社会的更迭。

评论家杨庆祥认为，《唯水年轻》是林森迄今最重要的作品：“它以海洋为核心意象，书写了数代人与海洋相依为命的故事，深情、渴望、离散、回归，《唯水年轻》的格局和气象正应着‘新南方写作’的潮汐奔涌。”

此外，《唯水年轻》还代表着一种作为美学的“新南方写作”路径，评论家张燕玲认为：“林森的‘心海’三部曲深邃辽阔，野气横生，人物和情感鲜活疯长，洋溢着南方蓬勃陌生的异质性。”（黄成）