

# 汉代画像石《力士图》中的勇武尚力精神



■江苏徐州 廖静好

江苏徐州铜山区洪楼村出土的这件《力士图》汉画像石(图为拓片),纵63、横232、厚42厘米。这件《力士图》汉画像石(见图),见证了发生在两千年前的一场别开生面的运动会。

此汉画像石生动地描绘了七位大力士的形象,从左至右分别为持剑者、驯虎者、拔树者、背牛者、扛鼎者、抱鹿者、抱壶者。最左面两位勇士生缚猛虎;第三位勇士倒拔垂杨柳;第四位勇士倒背活牛,由于用力过猛,一只脚陷入了地下;第五位勇士双手举起铜鼎(《史记》中记载了项羽力能扛鼎,举鼎是力量的象征);第六位勇士怀抱羔羊;第七位勇士怀抱一坛美酒,美酒羔羊应该是获胜者的奖品。画面抓住了每个力士的动作瞬间,充分表现了力士拔山

扛鼎的雄姿,仿佛在力士的体内蕴藏着无穷无尽的力量,生动表现了古代人们对于力量和勇气的追求,让人们感受到古代文明的独特魅力。该图雕刻精美,堪称画像石中的代表之作。

春秋战国时期,众多诸侯国之间的兼并战争此起彼伏,连年不断,勇武成为许多国家所推崇的核心价值。这样的文化风气在战争频发的环境下得以逐渐形成,且在汉代时达到巅峰。汉代重视文化与武勇的结合,顶礼膜拜并传承先辈们的豪迈胸怀和高傲精神。而对力士的崇拜也是汉代人豁达胸怀和豪放品格的体现。这种文化现象影响到整个社会,连带促使着大批勇士、武士、力士的出现。这些勇士和武士有的身强力壮、神勇无比,面对强敌也毫不退缩;有的勇猛善战,奋勇当先;还有的有着惊人的抗打能力,身体强健、千锤百炼,不可一世。

这些兼备勇武和力量的人被人们所推崇,成为一种精神符号,不仅战争中备受看重,在日常生活中也备受尊敬。

此幅画像石上的人,都是赤脚短裙短衫。他们是武士,通常是被王公贵族养在宫廷里做保镖,也会从事表演和比赛。画面右边的两个人,一人抱酒,一人抱鹿,这是给冠军的奖赏。用今天的话来说,这是一场有奖赏的锦标赛,而非友谊赛。左边五人参加比赛,他们比的并不是某一个固定的项目,而是谁的本事高、能力强,这就是汉代的角抵。与先秦时期主要呈现为摔跤不同,汉代的角抵是一种综合性的竞力项目,包括摔跤、拳斗、斗兽、扛鼎等活动。于是,这五人分别展示绝活,有人耍刀使盾,有人力搏猛虎,有人举起大鼎,有人表演拔树,场面相当精彩。但根据画面中这些人的位置,他们都不

是冠军,因为还有一位技压群雄者——画面正中、个头最大的那位运动员,直接抓着牛尾巴把一头活牛背了起来,面带笑容,闲庭信步,这等力道和气概真是没说的,直接夺冠。最终,一坛好酒,一头小鹿,作为奖品都归了背牛者,冠军的荣誉也属于他。

这些勇士的头上还戴着鹭鸟的羽毛,这是一种武冠,当时被称为“踢冠”。因为踢鸟被视为具有勇猛好斗的象征,《山海经·中山经》中注解踢鸟“勇健斗,死乃比”,因此汉朝时期专为勇士们制作了一种名为“踢冠”的头饰,作为表彰他们勇猛好斗的象征。这些大力士的肌肉浑厚,动作生动,表情真实,雕刻得十分传神。画像不仅展现了其力大无穷的身体素质,还显现出他们的刚毅坚定和勇敢无畏。此外,图像的构图也十分别具匠心,给人留下深刻印象。在雕刻这幅画像时,雕刻者采用山形结构作为框架,使两位最为壮实的力士高耸在画面的最高处。而左侧的画面则开始了一段壮烈的故事。该图紧紧抓住力士的动作瞬间,惊心动魄、惟妙惟肖,仿佛让人身临其境、跃跃欲试。而从对力士的推崇膜拜之中,可以明显看出汉代人那种豪放的性格和豁达的胸怀。这幅图表现人与自然的斗争的力量、气概和乐趣,生动形象,画像中的人和动物均形象夸张,这七位大力士,威猛凶悍,姿态各异,栩栩如生,富有感染力,生动再现了汉代人崇尚武力的时代精神,彰显了英武威严的大汉雄风。

## 清代木砚赏



图1 清代“映雪堂”款四方形檀木砚

轻细金刚砂的色漆,俗称“漆砂砚”。多年来,笔者集藏到四方清代木砚,雕刻精美,颇具韵味,每每把玩,爱不释手。

清代“映雪堂”款四方形檀木砚(图1),边长18、厚3.8厘米。木砚正面中央雕刻井字形方砚堂。砚堂上下对齐阳刻“映雪堂”三个行书字。砚堂左右侧阴刻清代诗人宋乐一首诗:右侧为“枫落早鸿过,洞庭无限波”,左侧为“相望

终不见,只是白云多”,砚正面四角各阳刻一个篆体“寿”字。木砚底部四方形凹部分阴刻唐代诗人张九龄《望月怀远》诗句及刻者名款:“海上生明月,天涯共此时。周文铭。”映雪堂是传承悠久的名堂号。东晋时期,孙康家贫,夜读无烛,乃出庭坐于雪地映雪读书,后来成为大学问者,官至御史大夫,实现抱负,成为世人发愤读书的典范和楷模。孙康后人因此以“映雪”为堂号,堂联为:“掷金绵世泽,映雪振家声。”现传承二十世,映雪堂名人辈出,古有孙思邈,今有孙中山。

清代“龙”字款长方形檀木砚(图2),长23、宽13、厚2.1厘米。木砚正面中央靠左有一圆形砚堂,砚堂上方与右侧高浮雕一条龙,龙头左边阳刻一个篆体“龙”字,龙字底下祥云朵朵,活像一条飞升的真龙。砚堂左下方长方形框内阳刻杜甫《丹青引赠曹将军霸》诗句:“斯须九重真龙出,一洗万古凡马空。”

清代黄花梨木砚(图3),长30.5、宽15.5、厚2.5厘米。砚正面中央为大面积随形砚堂,砚堂分两层,下层砚堂深雕成山字形,作磨墨用;上层浅雕,作笔捺



图2 清代“龙”字款长方形檀木砚

用。木砚四周满工雕,上下左右五分之四处画面高浮雕一株老松树,两只仙鹤站在松树杆上,一只伸颈看着远方,一只悠然地梳理翅膀。左上侧五分之一处群山耸立,白云缭绕,艳阳高照。精妙之处,就在于群山、白云、太阳之间留有空间,恰到好处,存有视觉上的立体感。

清代象形檀木砚(图4),长20.5、宽11.5、厚1.8厘米。砚面似一只躺着的大象,以象耳与张开的象嘴及象牙作砚堂,共分三层,象耳浅雕为上层砚堂,象嘴与象牙深雕为中下层砚堂,以象牙巧妙作自然分隔层。既可磨墨,又可作笔捺,还可作小水盂。砚堂右侧雕刻象眼、象牙和象鼻,活灵活现。砚堂左侧象身体后部分阳雕太狮和少狮戏绣球场景。砚的最后侧还雕有一条极富动感的象尾巴,让整件作品尽显灵动。



图3 清代黄花梨木砚



图4 清代象形檀木砚

■江苏南通 姜连生

木砚,就是用木头做成的砚。据有关资料记载:以木制砚,始于汉代。宋米芾《砚谱》:“傅玄《砚赋》云:‘木贵其能软,石美其润坚。’刘道友以浮查为砚,知古亦有木砚。”木砚有两种:一种是以坚实细密木材雕制而成,不加其他附属物;另一种是以木为胎,外髹调和