

收藏快报

弘扬中华优秀传统文化 报道文博收藏最新资讯 数字报: <http://epaper.dfsc.com.cn>

深化文明交流互鉴
推动中华文化更好走向世界



2024年3月22日 第10期(总第1021期)

刊号CN-35(Q)第0078号 逢周五出版
福建日报报业集团主管 石狮日报社主办 负责人:胡毅杰

本期
导读

身价千百万元的
桃花题材佳作



2版
专题

名垂史册的
古代女书法家



8版
史话

扫描二维码
关注收藏快报
微信公众号



中国跃升至全球第二大艺术品市场

本报讯 近日发布的《2024年巴塞罗那艺术展与瑞银集团环球艺术市场报告》显示,2023年,中国跃升至全球第二大艺术品市场地位。

报告指出,2023年,全球艺术品市场销售额回调至约650亿美元,较去年减少4%。美国保持全球艺术品市场的领先地位,占全球艺术品销售份额的42%。中国超越英国成为全球第二大艺术品市场,其份额增至19%。英国则以17%的份额重回第

三位。法国市场占全球销售额的7%,稳占全球第四大艺术品市场位置。

美国艺术市场在2022年达到302亿美元的历史峰值后增长速度渐缓,2023年的销售额下降10%,至272亿美元,但美国仍然是全球最高价艺术品的主要销售中心。

2023年中国艺术品市场销售额增长9%,达到约122亿美元,跃升至全球第二大艺术品市场的地位。报

告指出,这与2023年上半年艺术活动的高度活跃密不可分,买家积极从中国内地自2022年起推迟的拍卖中购藏作品。

有业内人士表示,全球的艺术博览会和活动正在全面恢复,参观者也热情回归。从更广泛的经济视角来看,预计亚洲在宽松的政策和地区出口适度扩张的推动下,2024年其艺术品市场将实现增长。

(记者 王国良)

每周一宝



鸟纹金“方奇”

如图所示是一件隋代金饰牌,名叫鸟纹金“方奇”,长20.1厘米,宽16.1厘米,重937.8克,2006年宁夏盐池县青山乡古峰庄出土,现藏于宁夏回族自治区考古研究所。

这块金饰牌中心纹饰为一对立鸟,第二重为水波纹,第三重为龙纹,其上有钉孔4个。周边有三周竖钉,均未打磨抛光,亦似半成品。此饰牌下沿因铸造不精而缺失,纹饰均模糊。

白鸟是隋朝末年陕西扶风地区农民起义领袖向海明称帝的年号。《隋书·炀帝本纪》记载:“(大业九年十二月)丁亥,扶风人向海明举兵作乱,称皇帝,建元白鸟。遣太仆卿杨义臣击破之。”《隋书·杨义臣传》更有当年“击平之”的记载。金“方奇”的出土,证明了向海明第二年仍在宁夏盐池一带活动,可见并未被镇压下去,而是将活动范围向北转移了。《隋书·杨义臣传》说向海明“寇扶风、安定间”。据《隋书·地理志》载隋代扶风郡在关中西部,郡治设在雍县,即今凤翔。安定郡在扶风郡北,郡治在甘肃泾州,其西北可到今甘肃平凉之华亭县,可见起义军纵横两郡十六县之地。但从金饰牌出土地点看,向海明的活动区域还要延伸到盐川郡,即现在陕西靖边、定边、宁夏盐池一带。在这里不仅设置有官属,其中御府还以重金铸造金饰牌,说明这支起义队伍财力比较充裕。

向海明还在铭文中说:“造出这批金饰牌是为‘保国宜民,千载不亏’,对前途充满信心。这支转战陕、甘、宁地区,受人拥戴的起义军究竟存在了多长时间,已无据可考,但金饰牌对他们的英勇史绩是一种毋庸置疑的历史见证,也是罕见而弥足珍贵的隋末农民起义军文物。”

(王国良 整理)



南朝青瓷蟾蜍形烛台

湖北武汉 李笙清

在没有电的古代,人们都是以蜡烛或油灯照明生活,“盘龙移绣柱,倒凤照琼妆。独觉丹心苦,空余玉箸长。得钱频送喜,吐桂欲生香。寄语东邻子,何妨借壁光。”明代戏曲家、诗人韩上桂的这首《烛》,形象地描绘了古人夜里燃烛照明的情景。2004年3月,武汉市江夏区龙泉乡南朝古墓出土的一批随葬明器中,有一件青瓷蟾蜍形烛台造型独特,极具特色。

这件南朝青瓷蟾蜍形烛台(见图),通高17.8、横宽11.4、纵长11.6厘米,现收藏于武汉市江夏区博物馆。烛台以灰白色瓷土雕塑而成,分为上中下三个部分。上部是一长方形几案,上面排列五盏竹节形小管,应该是用于插放蜡烛;中部是莲花座上托一方形座,长方形几案就镶嵌在方座中部,十分牢固;下部的底座是一只蟾蜍,正在匍匐前行。蟾蜍头部微微昂起,双目凸出,注视前方。粗短的前腿撑起身躯,脚趾张开,张嘴吐舌,憨态可掬,似乎正在负重爬行,显得自然生动。蜡烛主要用于照明和礼佛,蜡烛和烛台亦是古人祭祀必不可少的用具。蜡烛最早出现于东汉晚期,随着逐渐被人们使用,烛台应



运而生。考古资料显示,三国时期墓葬出土的青瓷烛台,以动物造型居多。到了南北朝时期,烛台式样更加丰富,主要有羊、狮、蟾蜍及单管、双管、四管、荷花形等。

蟾蜍俗称癞蛤蟆,皮肤粗糙,背部长满大大小小的疙瘩。这件背负供台的蟾蜍背部布满细小的疣粒,体现了蟾蜍的特征。由于年代久远,器身上有一些地方泛着青绿苔迹。

蟾蜍虽然其貌不扬,甚至有些丑陋,但它是农作物害虫的天敌。蟾蜍还有着一些吉祥寓意,如三条腿的蛤蟆被称为“蟾”,

传说它能口吐金钱,是旺财的动物,而蟾蜍身上密布的疙瘩仿佛金钱珠宝一样,故有招财进宝的寓意。古语云:家有金蟾,财运绵绵,金蟾代表着富贵财气,民间就有“刘海戏金蟾,步步钓金钱”的传说;在汉族神话传说中,月亮里有三条腿的蟾蜍存在,因而月宫亦有蟾宫的别称,古人以“蟾宫折桂”来比喻科举高中,从此官运亨通、前程似锦,所以蟾蜍亦是古代读书人书房里的吉祥雅物,三门峡博物馆就收藏了一件宋代蟾蜍形青瓷水盂;蟾蜍亦是镇宅驱邪的象征,能够帮助抵

挡噩运,保佑平安健康,故民间素有以蟾蜍摆件镇宅旺铺的习俗;蟾蜍因繁殖能力和生命力强,在民间另有多子多孙、儿孙满堂、长生不老等寓意。正是因为蟾蜍自身有着诸多美好寓意,所以古代考古发掘出土的一些器物上,很多都带有蛙纹。流传至今的一些古代陶瓷、铜、玉、竹木等蟾蜍的艺术造型,或背负钱串,或口含元宝,或卧于金钱元宝之上。这件烛台以蟾蜍作为底座,与我国民间对蟾蜍的推崇有着密切的关系。

魏晋南北朝时期,中国处于南北分裂状态,虽然南北人民的正常往来被阻绝,但南北之间的佛教交流十分密切,佛寺广建,佛事大盛,唐代诗人杜牧诗句“南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中”,就是这一时期佛教兴盛的生动写照。这件青瓷蟾蜍形烛台中部莲花座的艺术设计,更是融佛教文化于其中,其随葬于墓中,体现了当时人们信佛成仙的思想。

此器设计精巧、造型简练,令人不禁想起元代诗人卢琦吟咏烛光“银台照夜春溶溶,金屏绣光相射”的诗句。蟾蜍形象逼真而又夸张独特,雕塑手法精湛明快,线条流畅,古朴庄重,展现了南北朝时期青瓷制作水平的精湛。