

身价千百万元的桃花题材佳作

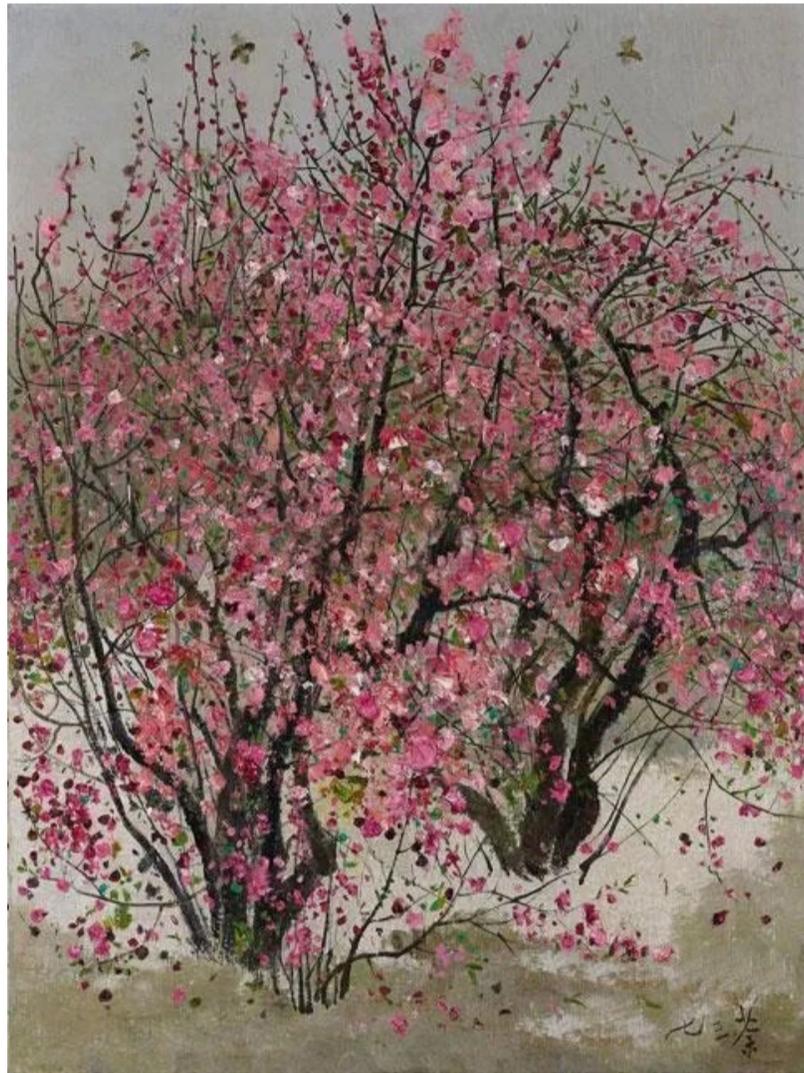
春天,是一个充满生机与活力的季节,万物复苏,百花争艳。而在众多盛开的花朵中,桃花不仅以其娇艳的色彩和优雅的姿态赢得人们的偏爱,更在艺术家的笔下绽放出千姿百态的艺术魅力。在当今艺术品拍卖市场上,以桃花为题材的艺术品不胜枚举,拍得成百上千万甚至亿元成交价的不在少数。

笔者整理了一组近年来艺术品市场上的“桃花”题材的拍品,以飨读者。

2011年的北京保利秋拍会上,由清乾隆时期画家杨大章绘就的《碧桃翠雀》图立轴,拍前估价1500万—2000万元,最终收获2817.5万元成交价,引发瞩目。此作品长128、宽64厘米,左上角有乾隆御题诗“种树早闻和露润,开花偏是带冰纹。翠禽择木栖方稳,相唤飞明意甚勤。”诗题的时间是丁亥季春,即1767年,时乾隆帝57岁。画面中,一株桃树从画面右下角伸入画面,满树桃花盛开,繁花密蕊。两只翠禽,一只伫立枝头,一只飞翔于空中,顾盼鸣叫。鲜花野卉丛生于下。桃树分枝布叶,枝顺条畅,挥洒自如。树干、桃花淡墨勾勒,略施渲染,桃叶及树下鲜花野卉则用没骨画法。两只翠禽使用矿物质的重色,精勾细染。作品构图以桃树“S”形的枝干摆布,画面丰富饱满中寓俊逸空灵。整幅作品造型工整,设色明快,深浅适度,晕染滋润,墨彩雅澹。禽鸟的重色与淡雅的桃花、野卉以及地面上的苔草形成鲜明的色彩对比,冷隽明丽的格调中又透露出一丝雍容富贵的韵味。

2012年北京保利春拍中,傅抱石1944年作《细擘桃花掷流水》,以918.4万元成交。作品长105、宽40厘米。画面描绘的是傅抱石笔下诸多美人之一,轻纱曼舞,朱唇微开。人物造型源于唐俑与陈老莲,体形丰硕丰盈,开相古朴,聪慧有灵性,衣带渐宽,飘逸飞动。木叶飘零,片片落下,由远及近,自上而下。顿觉秋风飒爽、烟波浩渺的孤寂之感。是帧以宋高宗赵构著诗为题材,原诗上句:“闲来洞口访刘君,缓步轻抬玉线裙。”引出一位婀娜女子,斜倚梧桐,遥寄幽思;原诗下句:“细擘桃花掷流水,更无言语倚彤云。”回眸时,但见她黛眉重锁,手掷桃枝,欲语还休,颇有“折得桃花独自看”之意。

2015年的香港苏富比秋拍会上,一幅吴冠中1973年创作的油画《小桃红》,收获4444万港元成交价。1973年初,吴冠中京郊创作,正值春天,吴冠中心情奋发昂扬,画下了许多欣欣向荣的自然风物,如《荷花》《红梅》《海棠花》等作品。这些作品多数以一株植物独立置中而立,而《小桃红》却有所不同:画中两株桃花破土而出,至于上部则如拱门之结合,枝丫交结,难分彼此。桃花开满枝头,明艳亮丽的桃英桃叶,几乎占据整个画面,喜气洋溢。《小桃红》虽然取材自京郊盛开的桃花,其形象却具有强烈的主观、表现元素,两株桃花的枝丫刚中带柔,似乎欲向四面八方张开,如绮萝、如藤蔓,与现实中结实硬朗的桃花枝干迥异。艺术家如此塑造桃花形象,一则贯彻其拟物为人的造型哲学,使作品富于生命力,二则能使两株桃花自然地产生相依相偎的视觉效果,突显主观情感。吴冠中绘画用色谨慎,致力避免



吴冠中《小桃红》油画,成交价4444万港元(2015年秋)

媚俗。《小桃红》所运用的大红色调,在他20世纪70年代的云云作品之中蔚为珍稀。在创作过程中,作者以不同浓度、明度、亮度的桃红色彩,恣意以点彩形式施于画面之上,就创作过程而言,此部分的感情抒发最为酣畅淋漓,点点色彩既是盛开的桃花,更是怒放的心花,借着层次丰富、高饱和度的灰色背景,更显强烈对比。

除画作之外,瓷器上的桃花题材也不少。如在2018年中国嘉德春拍中,一件清乾隆御制青花夹洋彩通景“桃花源”图双耳活环大瓶拍出5060万元高价。此瓶高55.2、足径16.7、口径12.8厘米,盘口,长颈中部微收,下部鼓突,两侧各置一坠环螭龙耳;颈下承椭圆形腹,圆润饱满,足部外撇,圈足。瓶颈足均以青花装饰,上绘缠枝花卉间以螭龙纹,下呈如意云头纹与莲瓣纹,画工细腻,发色深浅有度,活灵活现。器身细绘洋彩“桃花源”通景图,施彩时用西方绘画技法,柳树与桃花设色深浅有别,江水以极浅淡的灰蓝色料点染,水中巨石以披麻皴与斧劈皴绘制,器身上方以蓝色彩料抹霭霭云气,画面勾染皴擦,浓淡分水,立体感强。瓶口沿及耳上活环施金彩,口内与足底均施松石绿釉,底书“大清乾隆年制”六字三行矾红篆书款。

器身以彩料细绘“桃花源”通景图,若以手卷论,则图画伊始处有巍峨巨石呈拱门状立于潺潺江水之中,码头上空无一人一物,似点名此处为遗世之境。稍稍转动瓶身,桃源之景映入眼帘:岸上人物衣袖色泽鲜艳,立于桃花绿柳及松柏之间,或游船、或对

饮、或遥指远处亭台楼阁品评湖光山色,意趣高雅。远处的重峦叠嶂与茫茫青翠之中,间或有小屋藏于其中,真正是“土地平旷,屋舍俨然,有良田美池桑竹之属”。这一派祥和之景,又都笼罩于以淡蓝彩轻抹于上的霭霭云气之下,如梦似幻。(记者 王国良)



清乾隆御制青花夹洋彩通景“桃花源”图双耳活环大瓶,成交价5060万元(2018年)



杨大章《碧桃翠雀》,成交价2817.5万元(2011年)



傅抱石《细擘桃花掷流水》,918.4万元(2012年)