

京剧大师梅兰芳《菊花》



■山东昌邑 马克凡

梅兰芳《菊花》立轴(见图),纸本,纵85、横32厘米,现收藏于昌邑市博物馆。

梅兰芳绘《菊花》立轴为写意画,以疏笔淡墨勾勒、渲染出奇石。重墨勾出菊花的枝条,奇石之上绘两枝菊花,奇石之下绘三枝菊花,上下相互呼应,布局下密上疏,富于节奏变化。菊花的叶子,用浓淡相间的墨色、石青分染叶片,墨色浑然一体,层次变化丰富。用淡墨勾出花瓣的轮廓,花瓣的外形多曲且瓣长,用笔遒劲有力,线条自然流畅,用淡淡的橘红、橘黄颜色渲染出菊花的花瓣。整个画作稀疏有致,错落得当,意境优美,布局精到,用笔工稳,落款书法俊秀。款识:炳章先生教正,戊辰十二月,梅兰芳。钤印:兰芳之印、缀玉轩。

“戊辰十二月”,按时间推算,应创作于1928年,当时的梅兰芳34岁。此画作应该是赠予好友炳章先生(炳章何许人也,无考)的。整幅画作构图完美,线条流

畅,画风成熟,为作者精品力作。

菊花,为菊科菊属植物,花形优美,清丽淡雅、色彩绚丽,雅而动人,自古以来被视为高风亮节、清雅洁身、傲霜斗雪的象征,深受文人墨客的喜爱,与梅、兰、竹并称为“四君子”。菊花多开放在九月,百花凋零的时候。有诗这样写道:“待到秋来九月八,我花开后百花杀”“幽怀甘伴野篱栽,哪管香寒蝶不来。莫叹柔枝霜里弱,欣欣偏向冷秋开”。菊花不像牡丹那样富丽,也没有兰花那样名贵,它艳于百花凋后,不与群芳争列,但是它凌霜飘逸、坚强不屈、高洁优雅、芳香四溢,特立独行,不趋炎附势,引发了诗人的情思,激活了画家的心智,自古以来他们留下了一篇篇借菊传情、托菊言志的诗句与画作。梅兰芳大师通过艺术手法画菊花,将菊花饱经风霜、幽雅耐寒、隐逸淡泊、恬然自处的君子情怀表现出来,来表达傲然不屈的高尚品格,颇有文人画笔墨的味道。

中国京剧表演艺术大

师梅兰芳,在其五十多年的艺术生涯中,塑造了许多感人的艺术形象,发展和提高了京剧旦角的演唱和表演艺术,形成了一个具有独特风格的艺术流派——“梅派”,深受国内广大观众的喜爱,并在国际上享有盛誉。

梅兰芳是一位勤奋好学的演员,除了精于京剧表演之外,爱好也十分广泛,擅长绘画、书法,人物、花卉、山水,无所不涉,是一位多面手。他深知中国戏剧在服装、道具、化妆、表演上,综合起来可以说是活动的水墨画。他认为绘画中的构图、色彩这些艺术表现形式特征和戏曲艺术有息息相通的地方,基于这种认识,他觉得从绘画中能够吸取对戏剧有帮助的养分,同时绘画也能提高本身的艺术修养,于是他对绘画的兴趣日益浓烈,空闲时间开始学习绘画、书法的技法,并且向一些名家求教,曾师从王梦白、陈师曾、姚茫父、齐白石等书画大家。梅兰芳将艺术、生活和兴趣集到一起,让中国传统书画走进戏

剧,扩展了艺术领域。梅兰芳自身具有深厚的艺术修养。他的绘画作品清丽秀雅、神形兼备,绘画成就突出。在抗战时期蓄须铭志,曾以卖画为生计。梅兰芳的书法功底深厚、清静隽秀,以行楷书为主,小楷尤精。小楷风格来源于《乐毅论》《黄庭经》《十三行》等“二王”小楷,并伴有唐人写经笔意。

梅兰芳交友甚广,结识了多位名画家,与他们亦师亦友,交往颇为密切、频繁。他经常邀请这些名画家,在北京东城无量大人胡同他住所中的“缀玉轩”书斋聚会,梅兰芳向他们请教,学习绘画与书写技法,所以他收藏的名家的绘画、书法作品相当丰富。梅兰芳收藏的绘画作品,可以说是古今中外,包罗万象,其中不乏精品。

时至今日,梅兰芳的事迹仍然被后人广为传颂。他的戏曲艺术和民族气节,使他成为一代大师,而他的画作也使他的大师称号更加熠熠生辉,永世流传。

笔墨饱满 气势磅礴

——清代书法家邵松年行书条轴

■河南新乡 张蒙

新乡市博物馆收藏有一幅清代邵松年行书条轴(见图)。作品纸本,纵125、横64厘米,为二级品。书法内容为:“欧阳文忠集古录千卷,皆手观题之古今巨观也。公精于书学,所题一笔一画,毫无懈意,即此亦见公一斑”,出自清代孙承泽所著《庚子销夏记》中对北宋大文学家欧阳修的书法艺术评价。左侧有题款:“馥堂大兄茂才属,邵松年”,款下有钤印两方:上方为“邵松年印”白文方印,下方为“癸未翰林”朱文方印。

邵松年(1848—1924),字伯英,号息齋,室名澄兰室、兰雪斋,江苏常熟人,近代著名书法家、教育家;清同治九年(1870)中举人,考取内阁中书;光绪九年(1883)进士,选为庶吉士,授翰林院编修;光绪十七年(1891)任河南学政,曾创办明道学院,并编辑出版《续中州名贤文表》《中州试牍》;光绪二十一年(1895)以奉母为由辞官归隐,此后三十年一直在家乡常熟生活。邵松年在常熟地区极具声望,县内公务常与之商榷。邵松年以年迈之躯为家乡的文化教育事业奔波,曾创办常昭公立高等小学堂。

邵松年擅书法丹青,尤精小楷,笔墨娴静雅致,为时人所好。邵松年性喜藏书,家中设“兰雪堂”专门收藏碑帖书画、“古鲸琴馆”专门收藏古琴,并著有《澄兰室古缘萃录》十八卷,记述所藏书、画、碑帖,成书于光绪二十九年(1903),具有一定的文献价值。新乡市博物馆收藏的该幅邵松年行书条轴笔

墨饱满,气势磅礴,结体方整,间以留白,笔墨之间意气相连,如珠如玉。

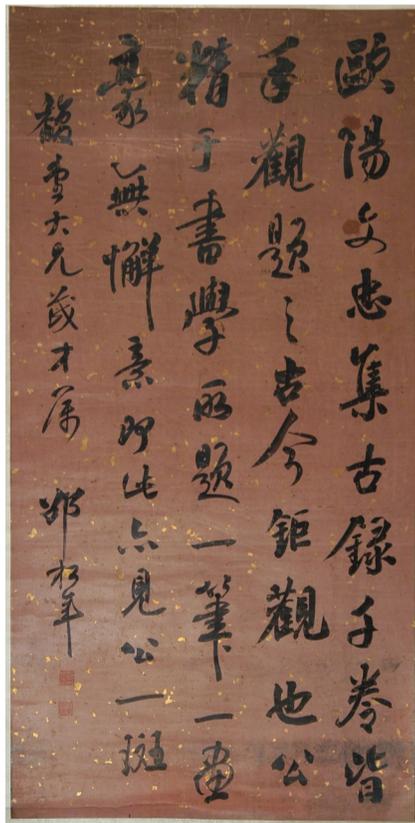
欧阳修《集古录跋尾》,行书,金石考证汇编,成书于北宋嘉祐八年(1063),纸本,凡五十八行,每行字数不一,共七百九十二字。原十卷,现存存文稿四纸,台北故宫博物院收藏。据《宋史》等古书记载,欧阳修以公职之便,广泛观赏公私所藏的金石遗文,依此编写了《集古录》十卷。《集古录》收录了上千件金石器物,所收集器物,上自周穆王,下至隋唐五代,内容极为广泛。后来,北宋最著名的金石收藏家赵明诚与李清照,根据搜藏的三代彝器及汉唐石刻编撰了一部传世之作《金石录》,其体例就是仿照欧阳修的《集古录》。《集古录跋尾》通篇笔势险劲,敦厚中见凌厉,字体新丽,神采秀发。苏轼赞曰:笔势险劲,字体新丽,用尖笔干墨作方阔字。

欧阳修的《集古录跋尾》,不但是著名的金石考古专著,还成为人们欣赏与研究的书法名帖。其所存的跋尾四则书迹最早被赵明诚收藏。赵明诚非常珍惜,在其书后作了4次题记,之后,又有米芾等多人题记和跋文。清初,此帖为大收藏家——益都人孙承泽所有。孙承泽在其《庚子销夏记》中记道:“(欧阳)文忠公《集古录跋尾》千卷,皆手观题之古今巨观也。公精于书学,所题一笔一画毫无懈意,即此亦见公一斑。公歿世未久,录已漫散。此四跋尾,崇宁中在赵明诚德父家,后有其手题。德父亦有《金石录》二千卷,盖博雅君子也。文忠公文章事业,炳烺千古,其手书又

精工如是,真稀世珍。”

孙承泽(1593—1676),字耳北,一作耳伯,号北海,又号退谷,一号退谷逸叟、退谷老人、退翁、退道人,山东益都人,世隶顺天府上林苑。明末清初政治家、收藏家。明崇祯四年(1631)中进士,官至刑科给事中。先投降李自成,后降清,清顺治元年(1644)又投降清朝,历任吏科给事中、太常寺卿、大理寺卿、兵部侍郎、吏部右侍郎等职。富收藏,精鉴别书、画。著有《春明梦余录》《天府广记》《庚子销夏记》《九州山水考》《溯洄集》《研山斋集》等四十余种,多传于世。卒年八十五,入“贰臣传”。其所著《庚子销夏记》,共八卷,一至三卷为作者所藏晋唐至明代的书画真迹,四至七卷为刻帖和石刻,共216件,第八卷为寓日记。内容以记述、评品、议论为主,大凡作者之生平、品性,作品之风格、得失、流传、真伪等皆所关注,其所论述或承前人之论,或发己之所见,皆娓娓道来。又间插考据,罗列证据,疏通线索,也多有知见。但此书仅为“销夏”之作,所以考证之中多有舛误,大约仅凭记忆,不及查阅资料所致。虽然有所疏失,但其真知灼见仍为后人所重。《四库提要》评论说:“其鉴裁精审,叙次雅洁,犹有米芾、黄长睿之遗风。视董道之文笔晦涩者,实为胜之。其人可薄,其书未可薄也。”

根据书法内容左侧的题款“馥堂大兄茂才属”可知,该行书条轴是邵松年赠予“茂才”的。“茂才”即秀才。东汉时为避讳光武帝刘秀的名字,将秀才改为茂才,后来有时也称秀才为茂才,故而



“馥雪大兄”有秀才功名。

该幅行书条轴保存相对完好,但画芯有大量横纵断裂折痕,墨色处有磨损,墨色轻微脱色,大量动物损害(动物粪便、虫蛀)和微生物损害(霉斑),画芯老化酸化严重,整体变色,包首磨损严重,签条有残缺。天地头有大量霉斑、破损,文物病害情况严重,不利于陈展及保护收藏,亟需保护修复。

该幅清代邵松年行书条轴,自1958年8月入藏新乡市博物馆,具有珍贵的艺术价值和重要的历史价值。