

■江苏 尹钊 冯元君 金光

夏日时节,骄阳似火,鸣蝉聒噪,动辄汗流浹背,习惯与空调、电风扇为伴的现代人很难想象,在没有电也没有电器的古代,人们如何避暑?我们就透过文物,看一看汉代人避暑有哪些方法和妙招。

便面

便面如门扇,是汉代的一种扇子。图1是安徽省灵璧县出土的一件汉代画像石——拿便面的拥彗。在汉画像石中,站在庭院门阙前的,除了门吏、小史和武士之外,还有手持扫帚的人。他不仅是打扫卫生者,更重要的又是礼仪的代表者,古代称为拥彗。拥彗即抱持扫帚。古代迎候尊贵的客人,常拥彗以示敬意。《史记·孟子荀卿列传》:“如燕,昭王拥彗先驱,请列弟子之座而受业。”司马贞索隐:“谓为之扫地,以衣袂拥帚而却行,恐尘埃及长者,所以为敬也。”客人来了又走了,可是扫帚还要竖在那里。天气闷热,蚊虫又多,人也累了,只好摇动便面扇凉。可见便面是汉代人一种乘凉的工具。图2中我们也可以看出这种工具的用处。此汉画像石上层分列两个厅堂,厅内帐幕高悬,屋顶上有凤凰和瑞兽。从左右两厅的情况看,似是男女嘉宾分别交谈。几案上陈设着酒浆,厅外的侍者正在捧着食品送来。不知是天暖还是气氛热烈,在主宾的背后都有侍者持便面扇凉。

树阴

在夏天树阴底下的温度比裸露地面的温度低三四摄氏度,所以在树阴下就是乘凉的好去处。图3是四川渠县浦家湾出土的汉代画像石董永孝亲



图7 徐州狮子山楚王墓出土银鉴



图8 徐州狮子山楚王墓出土铜鉴



图9 西安市文物管理委员会收藏的上林鉴

汉代人夏天如何避暑



图1 安徽省灵璧县出土汉代画像石

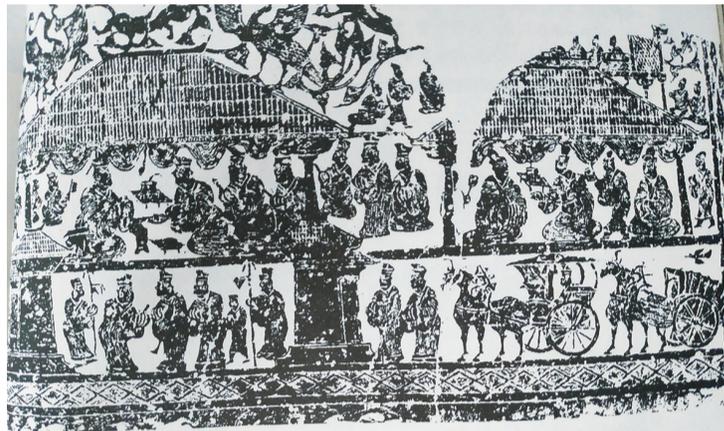


图2 汉代画像石上层分列两个厅堂,厅内帐幕高悬,厅内屋顶上有凤凰和瑞兽



图3 四川渠县浦家湾出土汉代画像石董永孝亲图

图。董永孝亲故事是现代人都熟悉的,但其主要情节即现代流传的卖身葬父与织女婚配,在此汉代画像石中却没有刻绘。此汉代画像石中的董永正在田间劳动,间歇时回头照看父亲。其父在树阴下乘凉,坐在一架简单的独轮车上,树上挂着水壶和吃食之类。图4是山东微山县两城镇出土的汉代画像石,树下有射者与隐者,这是一棵大树,而且将枝杈编连起来,显得和顺繁茂。图5是山东微山县两城镇出土的汉代画像石——树下饮食。图6也是山东微山县两城镇出土的汉代画像石——树下奏乐。从以上汉代画像石中我们可以看出,在树下乘凉是汉代避暑的一个重要方式。

沐浴

在古代,沐浴的含义与现在的洗澡略有差别。许慎《说文解字》:沐,洗发也。浴,洒身也。洗,洒足也。澡,洒手也。“沐”“浴”“洗”“澡”结合起来才是现代意义上的洗澡。沐浴在我国有悠久的历史,起初仅是人们去除身体污垢的

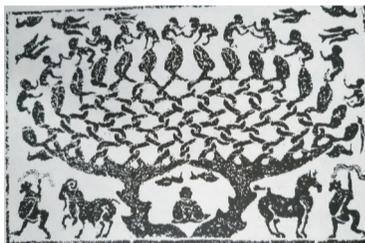


图4 山东微山县两城镇出土汉代画像石



图5 山东微山县两城镇出土汉代画像石

一种生活习惯,后来沐浴已不再是单纯的洁身净体,而上升至礼仪的高度。当然它还有一个重要作用就是避暑。秦汉时期,沐浴习俗具有了社会普遍性,先秦时期的这些沐浴礼仪更是得到继承和发展。图7是徐州狮子山楚王墓出

土的银鉴。银鉴出土于楚王墓西面第二侧室,其高11.4、口径74.7厘米。左旋卧刻阴文篆书“宦眷尚浴银沐鉴容二石一斗五升重一钧十八斤两第一御”25字。铭文记录了银鉴的具体用途。该鉴与同时出土的银盘等用途相同,都是楚王及内眷沐浴用器。图8是徐州狮子山楚王墓出土铜鉴,其高37、口径88.5厘米。此鉴是该室出土的最大的青铜器。因与银鉴的沐浴器同出,当是沐浴用器。从出土的大量沐浴器具可以看出楚国王室相当讲究,已不仅仅是去除身上的污垢以洁身净体,且被赋予新的诸如美容养颜、养生保健、避暑等功能。当然,贫穷百姓没有这样的条件,除了铜鉴沐浴以外,可能天然的

河水沐浴也是他们避暑的良计。

冰鉴

《说文》曰:“鉴,大盆也。”在铜镜未出现前,古人常用鉴盛水映照容貌,也可以是沐浴的工具,此外,鉴还可以用来盛冰降温避暑,或储存食物,是为冰鉴。图9是西安市文物管理委员会收藏的上林鉴,西汉冰酒器,通高44、口径63厘米。大口,微鼓腹,矮圈足。器外壁附双耳。腹饰粗弦纹。壁外口沿下有铭文“上林铜鉴容五石,重百卅十二斤,鸿嘉三年四月工黄通造八十四枚……”陝西西安窖村出土。根据形制我们可以判断出它应该是装冰纳凉之物。