

收藏快报

弘扬中华优秀传统文化 报道文博收藏最新资讯 数字报: <http://epaper.dfsc.com.cn>

2024年5月31日 第18期(总第1029期)

刊号CN-35(Q)第0078号 逢周五出版
福建日报报业集团主管 石狮日报社主办 负责人:胡毅杰

本期
导读

战国时期的楚国漆器

2版
杂项

邱季端《我在集》新书
发布会在厦门举行

3版
特报

深化文明交流互鉴
推动中华文化更好走向世界

扫描二维码
关注收藏快报
微信公众号



国家文物局:到2035年建成一批世界一流考古机构

本报讯 为全面提升中国考古机构综合实力,促进文物考古事业高质量发展,近日,国家文物局印发《推进世界一流考古机构建设指南(试行)》(简称《指南》)。其中提出,到2035年要建成一批世界一流考古机构。

考古机构建设是考古事业高质量发展的重要保障,是努力建设中国特色、中国风格、中国气派考古学的前提和基础。《指南》提出,世界一流考古机构建设工作着力提高考古机构学

术科研、国际合作、管理创新和队伍建设水平,推动一批高水平考古机构进入世界一流行列。工作分两阶段实施:到2030年,培育10至15家世界一流考古机构,中国考古的国际影响力显著提升;到2035年,建成一批世界一流考古机构,考古机构综合能力大幅提升,引领建设中国特色中国风格中国气派的考古学。

《指南》对标世界考古学发展趋势和国外优秀考古机构发展水平,立足于中国考古学和中国考古事业

发展现状,针对考古机构建设存在的主要问题和政策需求,贯彻“大考古”工作思路,以学术科研、国际发展、管理创新和队伍建设4个方面为着力点,明确提出建设目标、发展方向、工作任务和衡量标准,是新时代引导考古机构创新管理思路、转变管理模式、提高管理效能的重要政策文件。

《指南》强调要坚持学术引领、鼓励开放合作、促进管理创新、强化人才支撑、彰显中国特色。中国国家文物局将每三年组织开

展一次世界一流考古机构建设评议工作,根据评议结果动态调整“世界一流考古机构建设单位名单”。

《指南》将学术科研作为衡量考古机构整体水平的首要标准,将国际合作交流作为新时代中国考古机构建设的重要任务,强调“走出去”“请进来”双向发力,引导考古机构拓展国际视野,主动参与国际学术交流对话,吸引更多外国学术力量来华参与重大课题,让世界了解中国历史、讲好中国故事。(记者 王国良)

每周一宝



如图所示这件青瓷褐彩云纹熏炉,通高66、口径40.3、高41厘米,临安唐天复元年(901)水丘氏墓出土,现藏于杭州市临安区博物馆。该器胎上施白色化妆土,绘褐彩,遍体施青釉。由炉盖、炉身、炉座三部分组成。盖作盃形,宝珠形钮,上有花形镂空,颈饰两道凸弦纹,盖上绘如意、云气等图案,并镂空交错排列云纹四组以出烟。炉身宽沿外折,直腹,下接虎首兽足五条,腹上亦绘云气、如意纹。环形束腰底座,口微侈,座外撇,镂八个壶门。整体造型规整庄重,体型硕大,疏密得当,工艺集镂空与釉下彩绘于一体,堪称晚唐越窑青瓷工艺的巅峰之作。

晚唐青瓷褐彩云纹熏炉

水丘氏墓出土青瓷五足熏炉造型,出自多足金属炉。唐宋金属香炉,以大型多足炉最为精美。大部分出自佛塔地宫,多为宫廷作坊制品,是金属炉制作工艺的顶峰。其风格端正凝重,工艺精湛纯熟,装饰华美繁复,香气寂然,庄严静谧。多足炉有蹄足与兽面足两种,又有六足、五足、三足不等。其中五足为数较多,晚唐何家村窖藏出土忍冬花结三层银炉和法门寺地宫出土象首金刚铜炉和鎏金莲纹朵带银炉,及五代初年闽王王审知长子王延翰铸造施舍的鎏金狮子铜炉;同时又出现比照金属炉形制烧制的五足瓷炉。南方有唐末临安水丘氏墓出土越窑青瓷褐彩云纹五足炉,北方则有定州静志寺塔地宫出土北宋定窑白釉五足炉,并在足下加环形或束腰形托以增加稳定度。(国良整理)

商代“战神”——青玉鸮



河南新乡 段佳薇

河南新乡历史悠久,文化积淀丰厚。牧野大战在这里进行;竹书纪年在这里出土;北宋基业在这里开创。悠久、厚重的历史使得新乡市博物馆的文物藏品非常丰富。在众多藏品中,有一件文物格外引人关注,它就是商代玉器——青玉鸮。

这件玉鸮为和阗青白玉,高5、宽3厘米,立体圆雕,昂首挺胸,作站立状,其喙部长而突出,一眼看去往往会误以为是只憨态可鞠的小猪,但仔细看突出的喙下有小小的钩喙,准确表达了鸮的显著特征。

头以下为鸟身,胸部前凸,双翼规矩并拢,后有短尾下垂,双腿微曲,与尾部呈鼎立状,使器物不仅置放平稳,看起来也更敦厚稳重。

鸮俗称“猫头鹰”,上古时期被认为是通神的动物,早在史前文化中就有不同形式的艺术表现。到了商代,以鸮为主题的艺术造型达到顶峰,商人把它奉为战神,视其为克敌制胜、消灭兵灾的神灵。这件玉鸮晶莹剔透、生动传神,作者器采用概括和夸张的手法,静中有动,生机盎然。它既有高古玉器的拙朴,又灵性十足富有神韵。特别是双耳上竖,看上去精神奕奕;昂首挺胸,又显得信心满满,具有很强的艺术感染力。从它头顶用以穿绳系挂的圆形小孔可以看出,它在当时是一件佩饰用玉,说到这里,我们不难想起《礼记》中“君子无故玉不去身”之说,君子用美玉的品性警醒自己,时刻保持谦卑、温良的人生态度。

类似的玉鸮在殷墟妇好墓也曾出土,形态各异,均作站立状。从其制作工艺来看,这一时期的琢玉工艺已经达到相当精巧细致的程度,许多玉器玉质坚硬,单使用青铜工具无法在玉面上刻出线纹,据此推测商朝可能已经出现利用轮子带动蘸着研磨砂的圆形工具来琢制玉料的技术。从其玉料来看,整器选用新疆和阗籽玉,玉质透亮,晶莹温润,沁色自然。其简练娴熟的刀工、自然流畅的线条更使它显得弥足珍贵。

历史的记忆是永恒的,信仰的传承生生不息。时至今日,当人们看到这件静静矗立在博物馆一隅的玉鸮,在感叹古人高超技艺的同时,更多的是对中华民族博大精深历史文化的感慨。它带领我们穿越时空,去聆听“天命玄鸟、降而生商”的故事,更引领我们去感知中华民族千年不变、孜孜向往的精神追求和文化传承。

