

那些惊艳拍场的“雨中美景”(二)



傅抱石《巴山夜雨》

福建石狮 王国良

傅抱石
《巴山夜雨》

傅抱石于1943年创作的《巴山夜雨》，尺寸105.5×60厘米，在中国嘉德2011秋季拍卖会拍得3220万元，其艺术价值可见一斑。

画作中，傅抱石以豪放的笔触和浓墨重彩，巧妙地描绘了巴山夜雨的景象。画面上，连绵的山峦在夜色中若隐若现，仿佛被一层轻纱所笼罩，展现出一种朦胧而神秘的美感。山上房舍层层叠叠，错落有致，虽然看似随意勾勒，却充分展现了山城的雄姿。

特别值得一提的是，傅抱石以淡墨斜扫的方式描绘出了雨中的氛围。那细如牛毛的雨丝在宣纸上流淌，仿佛真的带给人一种雨打芭蕉的听觉享受。寥寥几笔，便将雨中的巴山描绘得生动而传神，令人仿佛置身于那连绵不断的秋雨中。

在这幅画作中，傅抱石巧妙地运用了“抱石皴”技法，以破笔散锋大胆入画，连皴带擦，营造出一种天地一体、苍茫混沌的效果。他巧妙地处理线条和

时期流离失所、背井离乡的人民的深切同情与关怀。他通过画作表达了对故乡的思念和对和平生活的渴望，同时也为我们留下了一份宝贵的文化遗产。这幅画作不仅是描绘雨景的佳作，更是一幅充满情感和哲理的艺术珍品。

李可染
《雨过泉声急》

李可染于1986年创作的《雨过泉声急》，以满幅式构图展现了雨后山水的静穆与壮丽，尺寸102×52.5厘米，在2018年北京诚轩春季拍卖会上以1840万元的高价成交，证明了其在艺术市场上的重要地位。

画面上，乌黑巨峰扑面而来，形成“山色深”的视觉效果，主峰左侧开出的壑口和数叠而下的泉溪，在浓墨的衬托下尤为醒目。画家运用浓墨与花青，巧妙地表现了山水的力量与气势，同时又以淡色墨和留白处理，使得画面在深重的墨韵中气息通透。整幅作品布局饱满、浑然一体，充分展现了李可染晚年山水画的艺术高峰。

这幅画作不仅艺术价值极高，还承载着深厚的文化背景。在1989年，李可染将《雨过泉声急》捐献出来，作为“修复长城及拯救威尼斯”慈善义拍的拍品之一。该活动由国际拯救威尼斯和长城委员会主办，旨在通过艺术的力量为修复长城和拯救威尼斯筹集资金。李可染的捐赠善举不仅体现了他的家国情怀和宇宙精神，也为中国书画界树立了榜样。

《雨过泉声急》的成交价高达14.5万元，在当时

的中国拍卖市场上极为罕见，极有可能是中国拍卖市场上拍并成交的第一件李氏书画作品。这一高价成交不仅彰显了李可染的艺术价值，也反映了社会各界对于慈善事业的支持和认可。

总的来说，李可染的《雨过泉声急》是一幅具有极高艺术价值和文化内涵的杰作。它不仅展现了画家晚年山水画的艺术高峰，也承载了深厚的家国情怀和宇宙精神。这幅画作的成功拍卖，不仅为修复长城和拯救威尼斯筹集了资金，也为中国书画界树立了新的里程碑。

张大千
《雨后岚新》

张大千1967年创作的《雨后岚新》是一幅尽显泼墨泼彩技法精髓的巨作，尺寸达67×188厘米，在中国嘉德2020秋季拍卖会上，收获1265万元成交价。

画作以雨后山岚为题材，墨色与青绿泼彩相互交织，营造出一幅雨后清新、山岚巍峨的壮丽景象。画面首先以泼墨打底，墨色浓郁而奔放，仿佛山岚在雨后初晴时展露出的雄浑姿态。接着，画家在墨色之上大胆泼洒青绿色彩，色彩在墨色中自由流动，形成了一种独特而自然的过渡效果。

雨后的山岚被描绘得尤为生动，云气缭绕，水气氤氲，仿佛可以感受到空气中弥漫的清新与湿润。山岚间的小路蜿蜒曲折，与云气、林阴相映成趣，增添了画面的生动与意趣。山顶的屋舍独立，与周围的自然景观形成鲜明对比，仿佛是画



李可染《雨过泉声急》

中的点睛之笔，为整幅画作增添了人文气息。

在技法上，张大千巧妙运用泼墨泼彩的技法，将墨色与青绿色彩融为一体，营造出一种奇幻而空蒙的视觉效果。画面中，墨色与青绿色彩交织在一起，形成了丰富的层次感和空间感，使得画面既有粗犷的表象，又有细致的内涵底蕴。

值得一提的是，张大千在这幅画作中几乎舍弃了传统的笔墨技法，转而

以更加抽象的泼墨泼彩方式来表达雨景。这种表达方式不仅体现了画家对传统笔墨技法的创新，也展现了他对自然雨景的深刻理解和独特感悟。

张大千的《雨后岚新》不仅代表了张大千晚年艺术风格的成熟，也展现了他对自然雨景的深刻理解和独特诠释。通过泼墨泼彩的技法，张大千将雨后的山岚描绘得生动而传神，呈现出一幅充满生机与活力的自然画卷。



张大千《雨后岚新》