



彩瓷缀檐 中西合璧 闽南建筑的另类“簪花”

龙六村景胜别墅



洪厝村鸿山小筑



港边村余氏古厝



大仑爱高楼



仑后村光明楼



前埔村友爱楼



金相院



莲埭村“朝阳生辉”古厝

闽南的风，总裹着历史的韵味。当你漫步石狮老街巷时，古厝的檐角会在你的记忆里落下一片斑斓——如碎瓷拼成的麒麟昂首欲跃，釉色流转的风羽轻颤，戏曲人物的衣袂在古砖红瓦间鲜活如昨……这便是剪黏，在石狮不少古厝屋顶上的“立体彩绘”，它以瓷为墨、以檐为纸，写就了数百年的烟火与匠心。

“剪黏是以彩色瓷片为主要材料的传统建筑装饰工艺，通过剪裁、敲磨瓷片等手法，形成的浮雕式立体装饰。该工艺发源于闽南地区，宋明时期逐渐成熟，广泛应用于寺庙、宫观、宗祠等建筑的屋脊、檐角、照壁等部位，题材涵盖祥瑞纹样、戏剧人物等。”市文化馆有关人员介绍，碎瓷是剪黏的骨。旧时匠人手执铁剪，将废弃的碗盘裁作鳞羽、花瓣、眉眼，釉色的浓淡被拿捏得恰到好处：如在梅林村文赏楼上，青碗片

叠成麒麟的身形与脊背，红瓷块剪作丹凤的冠羽与凤尾；杨孙西文化馆的山墙，兽头花果篮的瓷块承载着闽南人对美好生活的向往；仑后村光明楼的尾脊一侧，五彩斑斓的瓷块化作戏曲人物的远征……本应湮灭在烟火里的瓷片，在檐角获得了新生——暴雨淋不透它的釉色，海风蚀不掉它的轮廓，哪怕历经数十年，麒麟的鳞甲仍如初嵌时般明丽，恰似石狮人刻在骨血里的坚韧与热烈，也是那句“爱拼敢赢”的真实写照。

题材是剪黏的魂。石狮古厝的檐角从不是单调的装饰：“麒麟踏球”凸显大厝的庄重，寓意宗族兴旺；“鹤衔寿桃”栖在华侨老宅的脊上，藏着远渡重洋者对故土的福寿祈愿；连眉眼鲜活的戏曲人物，也表露出《穆桂英挂帅》的英气、《陈三五娘》的温婉、《八仙过海》的神通，把闽南人的爱恨风骨，凝结在方寸瓷片间。更妙的是不少番仔楼上的屋檐：红瓷勾勒而成的“闽南新郎”，带着“锣鼓队”，热热闹闹地去迎娶新娘，闽南传统文化的风，揉进了故乡的檐角，也揉进了游子的心。

无论走在永宁老街、蚶江古街，抑或是石狮任一村落，均可撞见如此惊艳：晨光里，剪黏的风羽镀着金辉；暮色中，瓷片的反光揉碎在老房子的炊烟里。“握着剪子的老匠人或许渐渐稀少，而年轻一代已开始用新瓷片复刻旧纹样——檐角的斑斓，是石狮人生活的底色，碎瓷能拼出繁花，构成烟火气，也能缀成一座城的文化符号。”如此精美绝伦的传统非遗技艺，赢得了群众的广泛认可。

如今，风过檐角，碎瓷轻响，那是石狮的古厝在说话：它藏着远洋的浪、故土的香，以剪黏为针，把岁月缝进了古厝的一砖一瓦。（傅文忠 王文豪 郭雅霞）



后村桐树杨家大厝



梅林村文赏楼



虎岫寺



杨孙西文化馆



子英村金安楼