



石狮城隍庙戏台



蚶江锦亭村戏台



“四季村晚”宝源戏台



永宁城隍庙戏台

一方戏台 一方乡愁

人生如戏，戏如人生。台上演绎历史长河的波澜壮阔，也安放着百姓对生活美满和国泰民安的期许。农村戏台，是老百姓心中的精神家园，是乡村传承千年的原生态文化阵地。在石狮，有多少个村庄就有多少个戏台。

闽南戏台历史悠久，从最初简陋的挖地为台，到明清时期精美的永久性戏台建造，经历了由简到繁的嬗变过程。一方小小的戏台，是历史人文和地方风俗的缩影，更是传播和见证中华民族文化演绎发展的舞台。

永宁城隍庙古戏台是闽南庙宇戏台的典型代表，其位于主殿之前、内埕之上，采用木构抬梁体系，歇山顶、琉璃瓦、剪瓷雕、燕尾脊，处处彰显着闽南独有的建筑艺术。从城隍到戏台的空间关系，诠释着民间信仰的逻辑——在其之上表演戏剧的意义，便是供城隍爷欣赏，表达民众对安宁生活的祈愿。如今，这座戏台仍是永宁古卫城暨城隍文化节的核心场域，“飞檐下的戏文”持续演绎着六百年的文化传承，让古卫城的精神血脉在当代依旧鲜活。

凤里八卦街庙前广场的戏台，则在八卦街保护提升工程中得以焕新重生。原有的城隍庙戏台后移，并在左右两侧新建闽南传统骑楼建筑，围合成城隍庙前广场。作为庙前广场项目的核心文化设施，这座戏台位于骑楼二楼，建筑面积约270平方米，采用传统设计，其石雕装饰精致，体现了闽南建筑风格。每到节庆，台上余音绕梁，台下观者如织，抬头观戏，一览无余。

更多的戏台在乡间。散布于石狮乡下各角落的戏台，有的较为壮观，有的则十分简易。不过，无论繁简，它们都是村民观戏、交流情感的场所，也可以说是这个村庄的地标。其中，不少戏台还设有碑记，铭刻乡贤捐资公益的芳名或事迹。

“乡愁是一方小小的戏台，我们在下头，故乡在上头。”儿时关于戏曲的温暖记忆，会让我们记住乡音、留住乡愁。小时候看戏，看的是热闹；长大了看戏，看的是悲欢离合。时过境迁，戏台的实用功能虽然在弱化，但石狮不少村落逢民俗活动或家有喜事时，依然会邀请戏班过来热闹，高甲戏、歌仔戏、布袋木偶戏等常在此上演，成为村民精神生活的重要组成部分。旋律一响，乡情便在腔调中流淌。

一方戏台，一方乡愁。戏台，依然是维系族群关系的空间，传承闽南文化的纽带。

(傅文忠 林恩炳 颜华杰)



永宁财神庙戏台



蚶江锦亭村戏台



灵秀华山山村戏台



永宁鳌南戏台



闽台对渡文化节暨海上泼水节船型戏台



永宁百厝街戏台



蓉园戏台



郭坑村戏台