

春野拾韵

在那彩蝶纷飞的日子里

■方鸿滨

一个周天的清晨,天刚蒙蒙亮,我便被一声惊叫惊醒。匆忙起身循声来到书房,只见女儿穿着睡衣,站在她的粉色塑料盒前,满脸愁容与惊恐。

我连忙上前询问,女儿指着盒子大声说道:“这蚕怎么这么丑?”透过透明盒盖,几只蚕已羽化成飞蛾,还有几只正奋力破茧,露出的模样让女儿心生畏惧。平日里,女儿总是抱着蚕盒爱不释手,此刻却远远站着,显然是真的被眼前的景象吓倒了。

这件事,归根结底是我的缘故。女儿养蚕之前,我曾带她去踏青。在一片开阔的草地上,女儿满心欢喜地追逐蝴蝶,跑了许久,累得气喘吁吁,却始终没能追上一只。她满心憧憬地告诉我,自己特别喜欢蝴蝶,可惜捉不到,想找几只不会飞的小蝴蝶带回家饲养。

我告诉她,蝴蝶是由虫子蜕变而来的,女儿立刻便要去找寻虫子。我向来觉得虫子肮脏,便当场打消了她的念头。回家后,看着女儿低落的神情,我实在于心不忍,便哄着她提议养蚕。女儿好奇地问:“蚕跟蝴蝶一样漂亮吗?”我一时心软,骗她说“差不多”。

为了让女儿接受养蚕,放弃饲养蝴蝶幼虫的想法,我还向她细数养蚕的诸多益处,比如可以收获蚕丝制作丝绸,蚕丝被,甚至能借此增收。女儿听后欣然答应,将蚕养在粉色塑料盒中,每天都抱着盒子去小区的桑树上采摘新鲜桑叶悉心喂养。在女儿的精心照料下,蚕渐渐长得白白胖胖,很快便结了茧。女儿每日睡前必去查看,清晨也早早起床,满心期待着它们破茧的时刻。可当蚕真正破茧成蛾,女儿却大失所望,全然无法接受。她一期期盼的是美丽的蝴蝶,而非模样丑陋的飞蛾,此前我所说的养蚕的好处,早已被她抛诸脑后。

女儿望着我问道:“爸爸,你说蝴蝶是虫子变过来的,对吗?”这一次,我无法再欺骗她,只能如实点头。

自此之后,女儿一有空闲便跑

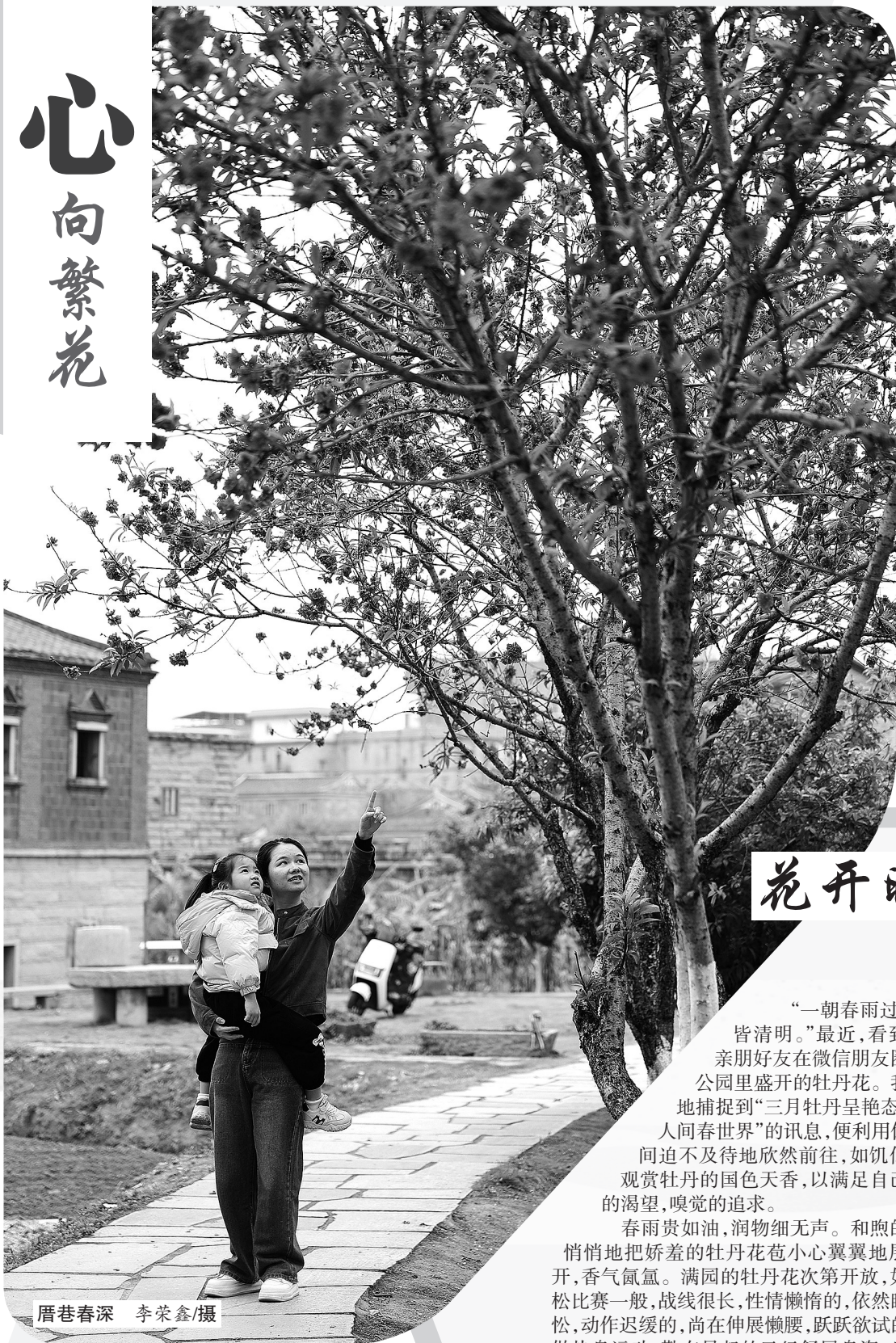
到户外,钻进草丛中,如同寻宝一般四处搜寻虫子。每当发现虫子,她便兴奋地呼喊我。只是女儿始终不敢亲手捕捉,好几次,我都在旁人的目光中,帮她将虫子放进粉色盒子里。有好奇的路人询问我们是否养鸟,为何总在抓虫,我和女儿只能相视一笑,无言以对。

两天后,我带女儿去农家乐游玩,田边一棵被丢弃的青菜上,密密麻麻爬满了十余条菜青虫。女儿见状欣喜若狂,我们便将这些菜青虫悉数带回。从那以后,我竟对田园心生些许畏惧,反倒“偏爱”起爬山,只因山上少有菜青虫。可即便爬到半山腰,女儿也总能发现新目标。一次,她盯着路边柏树上的两条毛毛虫,眼神满是执着。我借口对毛毛虫过敏试图劝阻,女儿却执意不肯,最终还是让我用干树枝将毛毛虫拨进了她的盒子。

就这样,书房里摆满了各式各样的盒子,里面养着大小不一、色彩各异的虫子。女儿每日乐呵呵地用菜叶、果皮喂养它们,我却为满屋子的昆虫整日发愁。没过多久,这些虫子陆续破茧,各色蝴蝶纷纷羽化而出。女儿整日守在盒子旁,蝴蝶一出茧,便将它们放飞,随后在屋里欢快地追逐、欢呼。那些日子,家中彩蝶纷飞,天花板、电灯、风扇,甚至厨房橱柜上,都落满了蝴蝶。女儿追得累了,便躺在沙发上酣睡,醒来后又继续与蝴蝶嬉戏。

看着满屋子飞舞的蝴蝶,我与女儿商量,将蝴蝶放回大自然。女儿虽满口不舍,最终还是点头同意了。

推开窗户,清风拂面,春意正浓,成群的蝴蝶振翅飞向不远处盛开的桃花。我心中感慨,这才是春天该有的模样,也是童年该有的模样。教育孩子树立正确的价值观固然重要,但给予她们一段快乐纯粹、眼里有光的童年,同样不可或缺。我们时常怀念自己无知无畏、天真烂漫的童年,何尝不是因为那份简单的快乐,最是珍贵难得。

春山有路
心向繁花

厝巷春深 李荣鑫/摄

春是自然的序章,也是人生的行囊。它藏在润饼薄皮裹着的时令鲜灵里,躲在田间地头抽芽的新绿中,更映在旅人眼底跃动的希望里。这一季,有人踏春而行,在山海间拾得满目清欢;有人以心为途,在笔墨间耕耘岁月繁花;有人于寻常巷陌里,遇见藏在烟火中的春之馈赠。春的意义,从来不止于草木萌发的景致,更在于它唤醒的生命力——是寒冬过后的坚韧,是步履不停勇气,是对每一段旅途最温柔的期许。

本期《人在旅途》以“春”为主题,恰是一场与春日的温柔邂逅。这里有文字织就的春景,有旅途沉淀的感悟,有生命与季节共振的回响。每一篇作品,都是作者在时光旅途中采撷的春之碎片,或叙烟火温情,或抒山河意气,或叹岁月回甘。

愿这些文字如春风拂面,让你在翻阅间触摸到春的脉搏;愿每一位读者都能在这蓬勃的季节里,带着初心出发,于旅途上遇见繁花,于岁月中收获成长。毕竟,春山有路,心向繁花,便是人生最美的征途。

——编者

春韵流芳

三月,正值踏春的绝佳时节,一家人前往公园赏花春游。我跨上心爱的小电驴,风在耳边亲过,一路上,路旁的树木,散发出馥郁的香气,让人赏心悦目,心旷神怡。蜜蜂围绕在身边,哼着轻快的小曲儿;蝴蝶在头顶翩跹起舞,为家人这场春日之行欢呼喝彩。

不多时抵达公园,旁边有一大片备用地,家人沿着蜿蜒的小径漫步其间。妻子在一座小巧的休息亭,稍作休憩,感受着这风暖日丽、鸟语花香的美好,小花摇曳生姿,正在热情地向我们招手。此时,我心中不禁感慨,在这片秘境之中,花草绽放生机,生活亦如此,总有不期而遇的温暖,如阳光般穿透云层,照亮自我,也温暖他人。

这片备用地广阔,一块一块的区域,是当地种植基地,种满了各种小树苗和小花,长大后移栽到城市的各个角落,增添一抹绿意与色彩。此外,一些试验田,种植着油菜花、麦子,以及青椒、黄瓜、玉米等蔬菜幼苗,还有蒲公英、向日葵、薰衣草等观赏类植物。正因如此,这里成了蜜蜂和蝴蝶的乐园,它们在花丛间忙碌穿梭,热闹非凡。家人在油菜花地尽情玩耍,欢乐的笑声在空气中回荡。

走出备用地,公园一角的景象,恰似由大自然精心绘制而浑然天成,每一处细节,都散发着独特的魅力,目光全然被牢牢吸引,再也移不开分毫。首先映入眼帘,那片嫩绿的草地,宛如一块质地柔软,触感细腻的绒毯,在轻柔的微风中悠然地摇曳。仔细瞧去,草地上星星点点,分布着各式各样的野花,有小巧玲珑、花瓣如丝般柔软的雏菊,它们洁白的花瓣,簇拥着金黄的花蕊;还有娇艳欲滴的虞美人,那薄如蝉翼的花瓣,红得似火,在风中轻盈舞动,尽显妩媚之态;更有粉嫩娇羞的二月兰,它们成片地生长着,粉得像霞,所有这一切,营造出一片浪漫而梦幻的花海世界。

草地的一旁,一条清澈的小溪,潺潺流淌,溪水清澈见底,在温暖阳光的映照下,水面波光粼粼。水底的石头形态各异,有的圆润光滑,有的布满纹理,它们静静地躺在溪底。溪中的游鱼,欢快地穿梭于石缝之间,时而灵动地摆尾前行,时而调皮地吐出一串串泡泡,当水流与石头相互碰撞时,溅起晶莹剔透的水花,发出清脆悦耳、银铃般的声响。

极目远眺,远处的山峦连绵起伏,好似一条沉睡的巨龙,蜿蜒盘踞在大地之上。刚抽出新芽的柳树,细长的柳枝随风飘舞,在阳光的照耀下,闪烁着生命的光泽,深浅不一的绿色相互交织。偶尔,我能听见从山林深处,传来几声清脆的鸟鸣,或是看到一两只灵动的松鼠,在树枝间跳跃嬉戏。这般融合了丰富色彩、多样形态与美妙声音的公园,汇聚了大自然的万千宠爱,它美得纯粹,美得自然。

春美得纯粹

■乔志兵

春心寄远

花开时节动全城

■曹玉想

“一朝春雨过,万物皆清明。”最近,看到很多亲朋好友在微信朋友圈分享公园里盛开的牡丹花。我敏感地捕捉到“三月牡丹呈艳态,壮观人间春世界”的讯息,便利用休息时间迫不及待地欣然前往,如饥似渴地观赏牡丹的国色天香,以满足自己视觉的渴望,嗅赏的追求。

春雨贵如油,润物细无声。和煦的春风悄悄地把娇羞的牡丹花苞小心翼翼地层层吹开,香气氤氲。满园的牡丹花次第开放,如马拉松比赛一般,战线很长,性情懒惰的,依然睡眼惺忪,动作迟缓的,尚在伸展懒腰,跃跃欲试的正在做热身运动,勤奋早起的已经舒展身姿,身手矫健的欲展“白鹤亮翅”,遥遥领先的早已心花怒放。“欲教游客流连醉,须放名次第开。”自信的牡丹似乎通晓人性,把短暂的花期在不同枝杈间自然延展,如磁石一般想方设法吸引游人,源源不断地绕“花”转。民间有“谷雨看牡丹,立夏看芍药”之说,独具匠心的园林设计师也经常巧妙地不断将牡丹的国色天香,以满足自己视觉的渴望,嗅赏的追求。

春雨贵如油,润物细无声。和煦的春风悄悄地把娇羞的牡丹花苞小心翼翼地层层吹开,香气氤氲。满园的牡丹花次第开放,如马拉松比赛一般,战线很长,性情懒惰的,依然睡眼惺忪,动作迟缓的,尚在伸展懒腰,跃跃欲试的正在做热身运动,勤奋早起的已经舒展身姿,身手矫健的欲展“白鹤亮翅”,遥遥领先的早已心花怒放。“欲教游客流连醉,须放名次第开。”自信的牡丹似乎通晓人性,把短暂的花期在不同枝杈间自然延展,如磁石一般想方设法吸引游人,源源不断地绕“花”转。民间有“谷雨看牡丹,立夏看芍药”之说,独具匠心的园林设计师也经常巧妙地不断将牡丹的国色天香,以满足自己视觉的渴望,嗅赏的追求。

如今市面上的润饼,多是工厂预制的成品。氤氲的菜香被调料掩盖,春笋的脆、豆干的香、海蛎的鲜,这些层次丰富的本味被磨平,最终大打折扣。若想寻回记忆里的鲜,唯有亲手复刻,才能让食材的本味在舌尖绽放。

记忆中,清明润饼的鲜香,永远是母亲掌勺的杰作。清明未至,母亲便会备好满满一大盘馅料。如今我学着母亲的模样,备齐春笋、豆干、胡萝卜、荷兰豆、酥腿、海蛎与五花肉,一一洗净改刀。热锅热油,先将海蛎大蒜爆炒出焦香盛出,再依序翻炒春笋丁、豆干条、胡萝卜丝等食材,出锅时每样食材都鲜亮入味,热热闹闹搅拌在一起,便是满含春日气息的润饼菜。

润饼皮是润饼的灵魂。每次在街头巷尾买来现成的润饼皮,总觉得那是一场无声的手艺表演。摊饼皮的门道,全在那一碗调好的面糊。面粉与温水搅匀,水必须一次加足,醒在盆里的面团软硬适中,透着十足筋道。闽南的润饼皮,必得是这样醒得通透的软面团,而面粉的选料,也格外讲究。做皮要用筋度高的特制面粉,若是换了普通面粉,摊出的皮儿便少了韧劲,只能勉强充作馒头或家常饼的料。

烙制饼皮,生铁鏊子是关

在“沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风”春光里,难怪牡丹园里游人如织,人头攒动,毫不夸张地说摩肩接踵。古人早已总结了牡丹花的独特魅力,人们如痴如醉赏花的盛况。“花开花落二十日,一城之人皆若狂。”“唯有牡丹真国色,花开时节动京城。”现代人也无法抵挡住“唯有牡丹真国色”,“入门唯觉一庭香”,牡丹这色、香俱佳的诱惑。花开时节动全城,有的人只是恐错过这赏花的大好时机,甚至跨区域赏花。蜂拥而至,万人空巷。

牡丹园里,万紫千红叫人目不暇接,芬芳扑鼻令人心旷神怡。国色天香,名副其实。在“花无百日红”如此短暂的生命中,“只恐夜深花睡去”,更怕“无可奈何花落去”,游客们纷纷拿出手机、相机、长枪短炮,使尽浑身解数竞相拍照留念。还有些人不仅仅满足于此,极力睁大眼睛,快速按动明眸的快门,贪婪地将它摄入心灵的底片,努力将其移植、融合到生命里。真是如痴如醉。

众人啧啧称赞牡丹花雍容华贵无愧于“国花”的同时,也有人对此颇有微词,提出“牡丹花好看入目,寒花虽小结实成。”正如“金无足赤,人无完人”一个道理,不能求全责备。人有千面,物有万象,才构成了五彩斑斓的世界。

春藏一卷香

■李明慧

店家守着滚烫的鏊子,攥着软面团轻轻擦拭防粘,再一下下推转出薄如蝉翼的圆饼。火候拿捏是学问,太过则发硬发脆,太轻则未熟难裹馅料。老师傅摊出的饼皮,张张周正柔韧,麦香浓郁,不似市面成品软塌易碎,全无质感。

皮与菜皆备,包含的讲究藏着生活趣味。润饼菜不能多放亦不可太少,多了包不住,少了则扁塌无型。儿时我笨手笨脚,包出的润饼不成样子,如今摸索出了门道,将温热的饼皮平摊,米粉海苔丝儿打底,再撒上花生碎,这两层必须均匀铺开,然后尽可能往上面加馅料,口味依个人爱好,目测饼皮包不下了,立刻停止。从一侧折起,从下往上卷成紧实的圆筒。力道刚好,顺着食材弧度推卷,皮与馅严丝合缝。握在手里温热饱满,咬开的瞬间,脆嫩时蔬、鲜美海蛎与柔韧饼皮交融,满是清明独有的鲜香。

一张润饼,裹住的是儿时令食馋人、更是闽南人的清明记忆。它是母亲灶台前的烟火,是父亲摊饼时的叮嘱,是童年笨手笨脚学包润饼的欢喜,更是试图慢下来的时光、亲手制作的温度,让美食有了动人的灵魂。

春日的鲜灵藏在润饼的馅料里,代代的温情裹在薄韧的饼皮中。这份属于清明的烟火滋味,在岁月里永远鲜活,成为闽南人心中最温暖的味觉乡愁,也让传统的味道,在一代又一代人的传承中,始终芬芳。

春语温良

香椿芽

■王吴军

春天的蔬菜中,香椿芽的确是一种风味独特的美味。

香椿芽是树生的,长在香椿树上。在很多地方,香椿树是随处可见的,我家的房前屋后就栽了好几棵香椿树。春天到来,香椿树那原本光秃秃的枝头就在春风中发芽了,紫红色的香椿芽泛着鲜嫩的光泽,叶厚芽嫩,隐隐透出绿,温暖的春光里,香椿芽欣然地在枝头张望。不时有鸟儿在枝头为它们唱歌,鸟儿婉转的歌声纯净而饱满浸润在香椿芽的体内,弥漫出安逸而恬淡的韵味。香椿芽肉质醇厚,香味浓郁,让人想尽情品尝。

香椿芽长到三、四寸的时候,就摘下来,这是最嫩的香椿芽,味道是最好的。我记得小时候,春天吃香椿芽的时候,母亲总是拿着一根长长的,在顶端绑着镰刀的竹竿,举起来,对准香椿芽稍一用力,就把香椿芽割下来了,脆生生的香椿芽落在地上,发出轻响。香椿芽鲜嫩如水,一片片的褶皱里藏满了春水与春光。把香椿芽用清水洗干净,去掉蒂,就可以做出多种味道的香椿芽菜。

香椿芽有食疗作用,含有极丰富的营养,是难得的营养佳品,食欲不振时,如果能吃到香椿芽,会让人胃口大开。

香椿芽是朴实无华的,平时不显山露水不刻意张扬,总是实在而沉稳,默默弥漫着清香,用美味让人滋补强身。如果每个人都能具有香椿芽这样的禀性,那该多好啊!

香椿芽最多的是凉拌。把水烧开,将洗净的香椿芽放入开水中焯一下,迅速捞出来,沥干水后,再放入盘中,加入醋,拌匀,滤掉水,最后放入碗中,再放入醋、盐、姜末、辣子、酱油、味精,把香油洒在香椿芽上面就可以了。凉拌香椿芽清香扑鼻而来,尚未品尝,已是满口生津了。凉拌香椿芽吃进嘴里,慢慢咀嚼,细细品尝,酸辣爽口,脆脆生香的,又味道醇和,凉丝丝,甜津津,回味无穷,椿香四溢。一碗凉拌香椿芽可以让人连吃几大碗饭,而且胃里觉得非常舒服。凉拌香椿芽真的是令人口舌生津、齿颊留香,食过不忘。

香椿芽拌豆腐也是一道美味的菜肴。豆腐和香椿芽在一起,香椿芽的香脆让豆腐变得软嫩清香,滑润爽口。还有,香椿芽还可以油炸,色泽金黄,松软可口。香椿芽炒鸡蛋也是极好的,看上去金黄金黄和翠绿相映成趣,吃了之后营养丰富。

香椿芽不论是切碎了凉拌,还是炒鸡蛋、油炸,总是不改其香。

每到香椿发芽的日子,我总会回忆起童年与香椿芽有关的那些往事,在绵长的记忆中,浓浓的香椿芽的香味已是思乡的味道。

在一本书上看到,说是一位作家钟情于香椿芽,每次路遇香椿树,总是要随手摘几片香椿芽,放在嘴里细细咀嚼。这真是一种痴心,也是对香椿芽别致的爱。

春天,风儿暖了,河水开了,柳枝绿了,桃花红了,香椿芽的清香也在弥漫,春便悄悄地到来了。春天是可以用来咀嚼的,吃香椿芽就是在咀嚼春天。只有在春天,才能够品尝到香椿芽这样的美味。香椿芽会令人想到春天原野上的野花和山泉,想到碧桃开处,旷野里的风带着春天的气息扑面而来,透入肌肤,让人看到山朗润起来了,水也涨起来了,太阳的脸红起来了。

香椿芽有食疗作用,含有极丰富的营养,是难得的营养佳品,食欲不振时,如果能吃到香椿芽,会让人胃口大开。

香椿芽是朴实无华的,平时不显山露水不刻意张扬,总是实在而沉稳,默默弥漫着清香,用美味让人滋补强身。如果每个人都能具有香椿芽这样的禀性,那该多好啊!

再往唐时庭院里走,雨后初晴,露珠还挂在花瓣上,亮晶晶的。“昨夜雨疏风骤,浓睡不消残酒”,李清照词句虽好,可唐人笔下的海棠,经了风雨,依旧精神。有人问看院的人,海棠怎么样了?答说,还好还好。其实细看,花是少了几朵,叶子却更绿更精神了。风雨打过,不凋残,不丧气,反倒更显筋骨。它不像牡丹那样富贵逼人,也不像梅花那样冷傲孤高,就是平平常常一朵花,软乎乎的模样,心里却有股不服输的劲儿,像极了唐代那些文人,即使仕途不

春风入怀

一院海棠风

■杨文力

暮春的风,软乎乎的,带着些许草木的清气,漫过青瓦墙头,轻轻撩着院里那棵老海棠。枝丫不算细,花却开得热闹,粉白一片,层层叠叠,风一吹,花瓣簌簌往下落,轻得像雪,又软得像心事。低头看那花,怯生生的,倒像唐诗里走出来的女子,眉眼温温柔柔,骨子里却有股韧劲,不张扬,却叫人忘不掉。站在花下,风一吹,人就恍惚了,好像一下子回到了大唐时期,满院海棠开得正好,诗香混着花香,慢慢品,才懂温柔里头,藏着多少生命的意思。

唐朝的海棠,是写在诗里的心情,落在纸上的本分。“东风袅袅泛崇光,香雾空蒙月转廊”,虽是苏轼的诗句,唐人写海棠,也多是这般心境。白居易就爱花,夜里也舍不得睡,只恐夜深花睡去,便点着灯,细细照看这一树红妆。月光转过回廊,花香淡淡,雾蒙蒙的,海棠安安静静开着,看着娇弱,风一吹却立得稳当。夜深露重,也不低头,不委顿,照样开得稳稳当当。这不是娇气,是柔软里带刚韧,是平常日子里,守着自己一点香气,不慌不忙。

暮色慢慢沉下来,人从恍惚里醒了。院里的海棠,依旧开得热热闹闹。那一低头的温柔,藏着唐人的气度,藏着生命的韧劲,也藏着不慌不忙、向阳而生的底气。愿我们都能像这唐时海棠,温柔里有坚守,沉静中有力量,就算历经波折,也守住心里那点香气与热爱,在自己的时节里,安安稳稳,开得自在,也开得坚定。

春烟入梦

春烟入梦

春烟入梦

春烟入梦

春烟入梦

春烟入梦

春烟入梦

春烟入梦

春烟入梦

春烟入梦

春烟入梦

春烟入梦

春烟入梦

春烟入梦

春烟入梦

春烟入梦

春烟入梦