



### 对渡同心

——观第二十届闽台对渡文化节暨蚶江泼水节有感  
大米

闽台对渡蚶江起，鹿港回航三百年。  
端阳百舸同泼水，海畔狂欢二十巡。  
飞花万点酬旧契，一湾隔海共亲朋。  
石湖凭栏观盛事，共期两岸笑连天。

备注：

清乾隆四十九年(1784)，划定蚶江(现石狮市蚶江镇)为“泉州总口”，与台湾鹿港正式通航对渡，至今200多年。

自2007年起，“闽台对渡文化节暨蚶江海上泼水节”持续举办，至今二十届。今有幸目睹这一两岸交流、万众云集之盛事，感慨良多，最令人动容的，当是两岸同胞一家亲，血肉亲缘不可分！

### 调寄临江仙

——丙午端午节缅怀屈原  
蔡天生

五月榴花红胜火，门悬艾剑菖蒲。  
汨罗江渚缅鸿儒。  
《九歌》传万古，《天问》出湘湖。  
龙舟竞渡追尚远，铮铮风骨三间。  
丹心不改意如初。  
忠魂凝浩气，慷慨著诗书。

备注：

三间：屈原官至三闾大夫；  
湘湖：三湘五湖泛指湖湘大地暨湘楚文化。



### 人泼水，我划拳

颜华杰

浪花为酒，船舷作席，  
端午海上划划闽南拳，  
一水连两岸，拳声叙乡情。

### 两岸工艺大师首聚泉州

卢俊杰



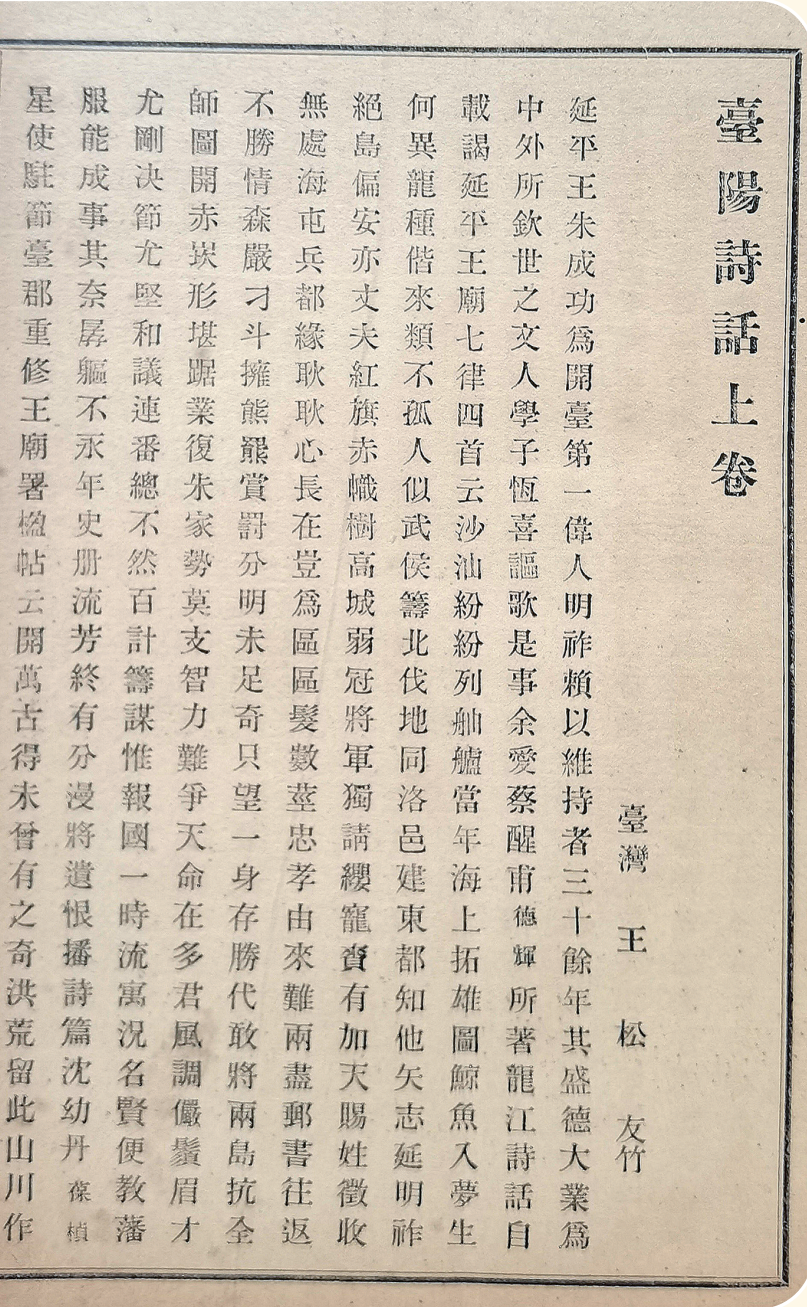
立。“2022年台湾地区工艺成就奖”得奖者、彰化县鹿港镇镇师李秉圭，师承其父李松林(祖籍泉州)，被台湾文化部门认定为“文化遗产保存技术—指定凿花技术保存者和重要传统工艺—传统木雕保存者”。李秉圭家族是传统的木雕世家，迄今已传5代，蕴含福建沿海木雕艺术。工艺成就奖全台每年只授证1人，是台湾工艺界的最高荣誉。  
卢思立不仅是泉州雕塑界的名片，也是“亚太地区手工艺大师”。在创作方面，他开创了泉州自然型木雕一派，作品在传统精神外植入当代气息，力求艺臻自然、物我化境的艺术境界，广受业界赞许和社会青睐。  
李秉圭在参观卢思立艺术馆后，认为“卢大师融合并创新了泉州、福州、东阳等中国各雕塑流派精华。他荣膺‘中国工艺美术大师终身成就奖’名正实归，当之无愧。我诚挚地邀请卢大师到台湾访问。我们两位将不断加强深入交流。”

6月19日端午节，台湾地区工艺大师李秉圭在参加第二十届闽台对渡文化节暨蚶江海上泼水节之际，到泉州卢思立艺术馆拜访中国工艺大师卢思

## 祖籍石狮蚶江的台湾诗痴王友竹与《台阳诗话》

陈满意

寒舍所藏的这本《台阳诗话》为铅印本，1905年11月在台湾出版，至今恰好两甲子。装帧朴素，但版本少见。这是台湾的第一本诗话，作者王松(友竹)因此被誉为“台湾诗话鼻祖”。  
王松(1866—1930)，字友竹，号寄生、寄园，又号沧海遗民，祖籍福建晋江(今属石狮蚶江)，“自其大父以儒术授徒，迁居台岛，遂为台之新竹人”“居邑北门大街，家先富而后恭贫”，其人“奇气虎虎，狂志嘒嘒，读书即以经世为务，穷究博览于中外之籍，独不喜为帖括家言。暇则登涉山水，赋诗饮酒自乐而已。乡里父老念其内行，孝友纯实，皆以才学人称之为”。



诗，则和婉中高悲梗，‘小雅’之遗也。”

1896年，台湾局势稍稳后，王友竹又返回台湾，易旧居“四香楼”之匾为“如此江山楼”，并自号“沧海遗民”，以志沧桑之痛。同时拒绝为日本人服务。1925年10月8日的台湾《晚报》刊登的《书台湾王隐君友竹诗稿》这样描述他：“怀抱利器，莫所得用，事亡可为，后甘肥遯，艰窘壁上，而独守黔敖之节，日督匠征聘数至，辄辟不就，日纵情诗酒，泰暮辄许，不中绳式，酒阔言纵，涕洟低回，盖未尝一日忘家国之耻也。”由此可以看出王友竹的气节，没有降志辱身，被誉为“孤忠之士”。

王友竹看到“城郭已非，干世之念遂绝，无日不饮，饮必醉，醉必有作，故虽家日贫，境日穷，篇帙日富”。可惜，因为流离失所，其所著《内渡日记》《余生记闻》，所编《草草堂随笔》等损失大半。目前已知仅有《台阳诗话》《沧海遗民剩稿》刊印传世。

《台阳诗话》于1905年11月在台湾出版，台阳是指台湾，学者汪毅夫曾称：“台阳是台湾的别称之一。台湾地方文献以台阳冠名的还真不少，如孙尔准《台阳杂咏》、马清枢《台阳杂兴》、何澄《台阳杂咏》、林树梅《台阳竹枝词》、唐赞袞《台阳见闻录》、王松《台阳诗话》，等等。”

《台阳诗话》出版后备受好评，《台湾日日新报》这样评价他“所著台阳诗话，搜获甚富，佳什如林……咸许以可传，诚属有目所共赏。”“寄赠于台北北诸友，甚为诗界中人所欢迎。”台湾诗人连横在1917年《小说丛报》第3卷评论《台阳诗话》：“凡所采摭，多一代名作，而论诗论人，不为溪刻之语，其裨益于台湾文献者不少。”

台湾诗人丘逢甲专门写过一首《题沧海遗民〈台阳诗话〉》诗云：

如此江山竟付人，  
干戈留得苦吟身。  
乱云残岛开诗境，  
落日荒原泣鬼神。  
埋碧可怜黄帝裔，  
杀青谁作素王臣。  
请将风雅传忠义，  
班管重归故国春。

后来，《台阳诗话》曾在《小说丛报》等报刊上转载，影响范围进一步扩大。

此后，有人因为诗词入选《台阳诗话》，而寄钱报答的；也有人馈赠物品的；还有人把诗词作品邮寄给他，求他选入诗话的续编；也有人把诗稿寄来，请他作为编辑选定出版的。“数月来邮书络绎，寄赠纷纷，几于应接不暇。”而王友竹把所得财物用来为其长子完婚，“余则留作续篇之刻资”。

1929年10月30日的《台湾日日新报》载：“新竹诗人王友竹氏，以病人马偕医院治疗。”

1930年1月3日凌晨4时多，王友竹突然晕厥，家人发现后送到医院救治，王友竹苏醒后留下一首诗，诗云：  
苦海浮沉七十秋，  
今朝撒手御风游。  
不堪回首尘寰事，  
万苦千辛一掷休。

1930年1月6日上午10时，王友竹去世，享年65岁。

在《台阳诗话》的版本流传中，最早的是王友竹在1905年自刻出版，线装一册，分上下两卷，卷首收录郑兰、丘菽园等人序跋，未附其《如此江

与王友竹有过交往的台湾著名爱国诗人和史学家连横则称：“……先生古之嵒崎人也，其为人也冲而澹，狂而简，其为诗也渊而穆，宏而肆，其论诗也放而微，广而约。其出而与世接也，纵怀自任，适可而止，不以利害中于中，而贫富易其节。盖士之所处虽不同，而乐天任性无往而不自得也。先生少孤，处境困。节母吴太孺人教之严，学乃日殖，弱冠入北郭园吟社，与乡先达相唱和，崭然露头角……”

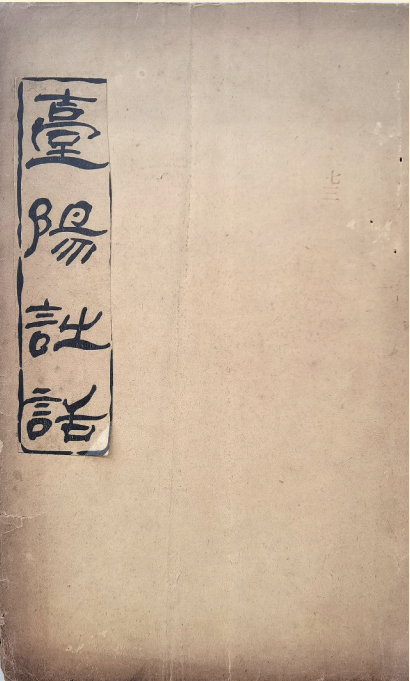
1895年，日本通过《马关条约》，强占我国宝岛台湾。这一事实，使得王友竹极为痛心。他在1925年聚珍仿宋版《沧海遗民剩稿》中的《海上望台湾》一诗中说：

如此江山坐付人，  
陋他肉食善谋身。  
乘桴何用频回首，  
懒学长沙论过秦。

从诗中可以看出王友竹难以割舍的故乡之情和愤懑情绪交织在一起，眼前社会动荡，山河破碎风飘絮，不忍卒睹。于是王友竹携眷内渡到祖籍地泉州晋江的蚶江(今属石狮蚶江)，不料途中遇到劫匪，财物损失一空。“洋面遇盗，行李一空，念得生还，虽贫无恨，况失者偿之也，同舟侣笑之。”(《沧海遗民剩稿》一文有记载)

后在友人的帮助下，王友竹回到了蚶江故里，为此他专门写了一首《喜抵锦江故里(俗呼蚶江)》，诗云：  
东南半壁战尘昏，  
虎口余生一息存。  
何用携家方外去，  
避人此地即桃源。  
烽烟已远梦还惊，  
渡海归心对月明。  
迢历江山诗暂老，  
新知面目见余生。

在蚶江居住期间，王友竹寄情于诗，《(沧海遗民剩稿)序》中提及“干戈劫外，世事沧桑，抑郁无聊时，托于诗歌以自娱。”诗人林纾评价：“友竹



山楼诗存》128首。此本为现存最早版本，因战乱导致流传稀少。此后有1915年的铅印本，由台湾文社主持刊行，铅印一册，藏于北京大学图书馆。此本在初刻本基础上新增日据时期诗人作品，如王石鹏《游鼓浪屿吊延平王》“雷震怪石文将蚀，砲湧红衣血未枯”，反映殖民语境下的文化抵抗。而1905年的铅印本却缺少文化抵抗。目前已知仅有《台阳诗话》《沧海遗民剩稿》刊印传世。

书前有作者王友竹在1905年秋所写的“自序”，他非常谦虚地说：“窃愧穷居幽介，苟全性命之时，无从得书，兼以学术空疏，闻见不广，贻笑方家，知所不免。唯祈海内同志，正其纰缪，或蒙鄙示，匡所不逮，俾得再成续篇，感且不朽。”

王友竹将诗话品评与地域文化研究、历史事件书写、文人交游考证相结合，这种“立体批评”模式，体现了王友竹“诗以存史”的诗学理念，通过诗话完成了对台湾文学传统的建构、历史记忆的保存与文化身份的书写，其价值已超越文学领域。书中收录了刘铭传、林纾、丘逢甲、唐景崧、邱菽园等大量清代台湾诗人的作品和生平事迹，其中不少诗作是仅见于此书，为后世研究提供了宝贵的第一手资料。该书评述了众多诗人的作品，涵盖了不同的诗歌风格和流派，反映了清代诗歌创作的丰富多样性，为读者呈现出一个较为全面的清代诗歌风貌，也为研究清代诗歌的发展和演变提供了丰富的资料。《福州大学学报》(哲学社会科学版)2018年第3期上，学者廖一谨撰文《台湾诗话鼻祖王松〈台阳诗话〉的诗史意识》称：“书中载录人物约224人，其中146人或为台籍、或因游宦、造访来台。新竹人士占50%比例。抒发文学论者甚少，以记载台湾风物民情为主轴，留下宝贵的资料。”

王友竹作为日本占据台湾的亲历者，在诗话中保留了大量社会史料。书中记载了日军侵台时“烽火连三月，家书抵万金”的动荡局面，以及文人“避乱深山，采薇而食”的生存状态，这些细节构成了近代台湾社会的微观图景。正如连横在《台湾诗乘》中所言：“友竹之诗话，非独诗史也，亦台湾史也。”这种“诗史合一”的特质，使《台阳诗话》在地方文学史上占据不可替代的地位。

《台阳诗话》是清末民初台湾文学的重要文献，作为台湾第一部以“诗话”为名的著作，它首次对台湾诗人的作品进行了系统的品评和梳理，确立了台湾古典文学的批评范式。《台阳诗话》本身具有一定的文献价值，它保存了大量关于清代诗人、诗作以及诗坛掌故等方面的资料，对于研究清代文学史、文化史具有重要的参考意义。

